



## Pierre Génisson, clarinette

*Un clarinettiste extraordinaire !*

### BIOGRAPHIE

Né en 1986, **Pierre Génisson** est l'un des meilleurs représentants de sa génération de l'école des vents français. Lauréat du Prestigieux Concours International Carl Nielsen, il remporte le 1<sup>er</sup> Prix et le Prix du public du Concours international Jacques Lancelot de Tokyo. Il enregistre ensuite son premier disque *Made in France* avec le pianiste David Bismuth chez le label Aparté. Salué par la presse, le CD a reçu notamment un Diapason d'Or et les 4 «ffff» du magazine Télérama.

**Pierre Génisson** a fait ses études musicales à Marseille, sa ville natale, avant d'intégrer le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de clarinette de Michel Arrignon et dans celles de Claire Désert, Amy Flammer et Jean Sulem pour la musique de chambre. Il obtient les 1<sup>er</sup> Prix à l'unanimité de clarinette et de musique de chambre et part ensuite se perfectionner à l'University of Southern California de Los Angeles auprès du célèbre professeur Yehuda Gilad où il obtient son Artist Diploma.

À 21 ans, **Pierre Génisson** est nommé clarinette solo de l'Orchestre Symphonique de Bretagne dirigé par Olari Elts. Avec l'OSB, il participe à de nombreux festivals et à de nombreux enregistrements. Il quitte la formation en 2013 afin de se consacrer pleinement à sa carrière de soliste. Parallèlement, **Pierre Génisson** fait ses débuts sur la scène de la Philharmonie de Berlin dans la *Rhapsodie* de Debussy et le *Double* concerto de Bruch. Il est depuis régulièrement invité en tant que soliste par de grands orchestres européens et internationaux (Deutsches Symphonie Orchester-Berlin, le Tokyo Philharmonic Orchestra, Odense Symphony Orchestra, Trondheim Symphony Orchestra, l'Orchestre Symphonique de Bretagne, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège...) dirigés notamment par les chefs Emmanuel Krivine, Olari Elts, Krystof Urbansky, Darell Ang, Sacha Goetzl, Krzysztof Penderecki, Charles Dutoit, Lionel Bringuier, Yannick Nézet-Seguin...

**Pierre Génisson** est par ailleurs invité en soliste dans des salles prestigieuses telles que le Suntory Hall de Tokyo, l'Auditorium de Radio France, l'Odense Konzerthus, la Philharmonie, la Cité de la musique de Paris, la Salle Gaveau, le Art Center de Yokosuka. En décembre 2017, il donnera deux concerts avec l'Orchestre Symphonique de Dusseldorf. Passionné de musique de chambre, **Pierre Génisson** multiplie les rencontres musicales et joue régulièrement dans des festivals avec des partenaires ou des ensembles tels que Thierry Escaich, Marielle Nordmann, Camille Thomas, Geneviève Laurenceau, David Bismuth, François Chaplin, Nicolas Dautricourt, François Dumont, Karine Deshayes, Delphine Haidan, les quatuors Ebène, Modigliani, Hermès, Hanson, Voce... ou encore le Trio Elégiaque ...

**Pierre Génisson** se partage depuis plusieurs années entre la France et les États-Unis. Il se produit régulièrement en soliste dans les villes de New York, Los Angeles, Austin, San Francisco, Philadelphie, Seattle... Il est régulièrement invité à donner des masterclasses en Asie.

Avec le BBC Orchestra, **Pierre Génisson** a récemment enregistré un programme complet Tribute to Benny Goodman dédié au clarinettiste classique et jazz Benny Goodman ; le CD rassemble des œuvres de Copland, Bernstein, Stravinsky et des pièces de Goodman.

**Pierre Génisson** est dédicataire du *Concerto pour clarinette* du compositeur Eric Tanguy, œuvre créée fin 2017 avec l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège. Il a joué récemment avec l'orchestre de Dusseldorf et donné de nombreux concerts au Japon et en Chine. L'été 2018 a été pour lui très chargé avec plus de 40 concerts dans de nombreuses salles et festivals en France, Allemagne, Hongrie, Autriche et aux États-Unis ainsi que des masterclasses en Chine. Son nouvel enregistrement réalisé avec l'orchestre de la BBC consacré à Benny Goodman sortira à l'automne 2019.

*Pierre Génisson est lauréat de la Bourse Jeunes Talents de Musique et Vin au Clos Vougeot, de la Fondation Banque Populaire et du Prix Cino del Duca de l'Académie des Beaux-Arts. Il est un représentant actif de la marque Buffet Crampon et joue des clarinettes « Tradition ».*

PIERRE GÉNISSON  
REPERTOIRE

AVEC ORCHESTRE / WITH ORCHESTRA

**Nicolas Bacri** : Concerto da Camera  
**Max Bruch** : Double concerto pour clarinette et alto op.88  
**Aaron Copland** : Concerto  
**John Corigliano** : Concerto  
**Claude Debussy** : Rhapsodie n°1 pour clarinette et orchestre  
**Thierry Escaich** : Le Chant des ténèbres (orchestre à cordes)  
**Gerald Finzi** : Concerto pour Clarinette  
**Jean Françaix** : Concerto  
**Philippe Hersant** : Concerto  
**Paul Hindemith** : Concerto pour clarinette  
**Franz Krommer** : Concerto en Mib / Concerto pour deux clarinettes  
**Witold Lutoslawski** : Dance Preludes  
**W. A. Mozart** : Concerto (sur clarinette moderne ou sur clarinette de basset en la)  
**Carl Nielsen** : Concerto Op. 57  
**Gioacchino Rossini** : Introduction, thème et variations  
**Louis Spohr** : Concertos 1, 2, 3 et 4  
**Carl et Johann Stamitz** : Concertos pour clarinette  
**Richard Strauss** : Duet-concertino pour clarinette et basson  
**Eric Tanguy** : Concerto pour clarinette (Pierre Genisson dédicataire de l'œuvre)  
**Car Maria von Weber** : Concerto n°1 en fa mineur Op. 73 / Concerto n° 2 en mi bémol majeur Op. 74 / Concertino

MUSIQUE DE CHAMBRE / CHAMBER MUSIC

Trios

***\*Trio avec alto/viola***

(Adrien Boisseau ou Marie Chilemmé ou Lise Berthaud, alto-viola), clarinette et piano (François Chaplin ou David Bismuth, piano)  
Mozart : Kegelstatt trio K498  
Schumann : Märchenerzählungen Op.132 / Fantaisiestücke Op.73 / Romance Op.94  
Max Bruch : 8 pièces Op.83  
Kurtág : Hommage à R. Schumann Op.154  
Escaich : Trio américain Suppliques

***\*Trio avec violon/violin*** (Marc Bouchkov, violon) clarinette et piano (François Dumont)

Bartók : Contrastes  
Stravinsky : Histoire du soldat *Soldier's tale*  
Khatchaturian : Trio

***Trio avec Violoncelle /Cello***

(Yann Levionnois ou Victor Julien-Laferrrière ou Ophélie Gaillard, violoncelle-cello), clarinette et piano (David Bismuth ou Nicolas Stavy ou François Chaplin)

Beethoven : Trio op.11  
Brahms : Trio op 114  
Bruch : 8 pièces op.83  
Glinka : Trio « Pathétique »  
Zemlinsky : Op.3  
Poulenc : Sonate  
Petitgirard : Trio

PIERRE GÉNISSON REPERTOIRE (suite)

**Quatuor / with string quartet**

**\*Clarinete et Quatuor à cordes-clarinet with string quartet** (Quatuor Ebène, Modigliani, Hermès ou Cavatine)

Mozart : Quintette K581 / Quatuor pour Clarinette et cordes K380 /

Brahms : Quintette Op.115

Weber : Quintette Op.34

Prokofiev : Ouverture sur des thèmes juifs Op.34

Escaich : Chorus

**\*Quatuor avec trio avec piano – Quartet with piano trio** (Trio Elégiaque)

Messiaen : Quatuor pour la fin du temps

(sans violon-*without violin*)

Beethoven : Trio Op.11

Brahms : Trio Op.114

Glinka : Trio Pathétique Op.32

**Forme Sonate – Sonata form**

**\*Sonates avec piano / Sonatas with piano**

(David Bismuth ou François Chaplin ou Nicolas Stavy ou Claire Désert  
ou François Dumont ou Natacha Kudritskaya ou Anna Fedorova, piano)

**Musique française - french music**

Chausson : Andante et allegro

Saint-Saëns : Sonate

Debussy : Rhapsodie

Jean Françaix : Thème et variations

Poulenc : Sonate

Devienne : Sonate

Messageur : Solos de concours

**Musique allemande – German music** (Adam Laloum ou Natacha Kudritskaya, piano)

Brahms : Sonates n° 1 et 2 op.120

Schumann : Romances Op.94

Schumann : Fantasiestücke Op.73

Weber : Grand duo concertant Op.48

Berg : Vier Stücke Op.5

Reger : Sonates n°1 et 2

**Musique américaine et anglaise – English and american music**

Arnold : Sonata

Bax : Sonate

Bernstein : sonata

Copland : Fanfare for the common man

Gershwin : Rhapsodie in Blue, suite "Porggy and Bess"

Goodman : Clarinade, de Mel Powell / Good Bye, de Gordon Jenkins

Hermann : Suite pour clarinette et piano

Joplin : Ragtime Medley

Kovacs : After you, Mr Gershwin

Williams : Suite pour clarinette et piano

**Texte et musique / Music and texts**

« La Folie Nijinsky », spectacle sur Nijinsky.

Avec Nicolas Vaude, récitant, Geneviève Laurenceau, violon, David Bismuth, piano.

Musique sde Fauré, Poulenc, Debussy, Français et Stravinsky

Textes de Rimbaud, Becket et extraits des Carnets de Nijinski,

**\*Clarinete seule - clarinet solo**

Berio : Sequenza IX / Burgand : Bavardages / Boulez : Domaines / Denisov : Sonate / Donatoni : Clair

Dusapin : If / Mantovani : Bug / Stravinsky : Trois pièces / *Three pieces*



Pierre GENISSON, clarinet

## BIOGRAPHY

*"The most outstanding young clarinetist"*

Born in 1986, **Pierre Génisson** is one of the leading French wind instrumentalists of his generation. Winner of the prestigious Carl Nielsen International Competition, in 2014 he also won the first prize and the Audience Award at the Jacques Lancelot International Competition in Tokyo. He went on to record his first CD, *Made in France*, with the pianist David Bismuth on the Aparté label. Lauded by the press, he has notably been awarded a Diapason d'Or and the 'FFFF' from the magazine *Télérama*. In 2015, he recorded Schumann's trio for clarinet, viola and piano 'Märchenerzählungen' with Adrien Boisseau and Gaspard Dehaene for the Oehms record company.

**Pierre Génisson** began his musical education in Marseille, his hometown, before joining the Rueil-Malmaison Conservatoire under the tuition of Florent Héau. He then studied under Michel Arrignon at the Conservatoire de Paris, also taking chamber music classes with Claire Désert, Amy Flammer and Jean Sulem. He was awarded first prize diplomas in clarinet and chamber music. At the age of 21, **Pierre Génisson** was appointed principal clarinet of the Orchestre Symphonique de Bretagne conducted by Olari Elts and Lionel Bringuier. With the OSB, he took part in numerous festivals and recordings. He left the ensemble in 2012 and moved to Los Angeles to further his studies. Under renowned tutor Yehuda Gilad at the University of Southern California he obtained an Artist Diploma.

At the same period, **Pierre Génisson** made his debut with the Berlin Philharmonic performing Debussy's *Rhapsodie* and Bruch's *Double Concerto*. Since then he has regularly performed as a guest soloist with major European and international orchestras (including Deutsches Symphonie Orchester-Berlin, Tokyo Philharmonic Orchestra, Odense Symphony Orchestra, Trondheim Symphony Orchestra, Orchestre Symphonique de Bretagne and the Royal Philharmonic Orchestra of Liège) directed by Emmanuel Krivine, Olga Elts, Krystof Urbansky, Darell Ang, Sacha Goetzl, Krzysztof Penderecki, Charles Dutoit, Lionel Bringuier, Yannick Nézet-Seguin and Alexandre Bloch.

**Pierre Génisson** has also performed as a soloist in prestigious venues such as the Suntory Hall in Tokyo, the Radio France Auditorium, Odense Konzerthus, the Philharmonie, Cité de la Musique in Paris, Salle Gaveau, and the Yokosuka Art Center. In January 2018, he will make his debut at Tonhalle Düsseldorf with the Dusseldorfer Symphoniker. Pierre Génisson has a passion for chamber music and plays regularly in European and international festivals with individuals and ensembles such as Marielle Nordmann, Ophélie Gaillard, Camille Thomas, Geneviève Laurenceau, David Guerrier, Claire Désert, Juliette Hurel, Florine Boffard, David Bismuth, François Chaplin, Nicolas Dautricourt, François Dumont, Karine Deshayes, Delphine Haidan, string quartets Ebène, Modigliani, 212, Hermes, Van Kuijk, Voce and the Elegy Trio. For several years, Génisson has split his schedule between France and the United States. He regularly performs as a soloist in New York, Los Angeles, Austin, San Francisco, Philadelphia and Seattle. He is also regularly invited to lead masterclasses in Asia.

In 2017, his new album 'How I Met Mozart', recorded with the Quartet 212 (soloists of NYC Metropolitan Opera Orchestra) has been released on Aparté record company. Following the release, the programme has been played Paris Salle Gaveau and toured in France, Europe and the United States. In 2018 season, Pierre has performed the world premiere of Eric Tanguy's clarinet concerto, (dedicated to him) with Royal Philharmonic Orchestra of Liège and the Orchestre Symphonique de Bretagne. He has also made his debut with the Düsseldorf Orchestra and toured in Japan and China. He has played for numerous European festivals in France, Germany, Hungary, Austria and the United States.

**Pierre Génisson's** projects include a Tribute to Benny Goodman with Copland, Bernstein, Stravinsky and Goodman jazz standards pieces and a recording of this programme with BBC Orchestra to be released in fall 2019.

*Pierre Génisson has been awarded prizes by the Banque Populaire and Safran musical foundations and won the Young Talent Award for Music and Wine at Clos Vougeot-Burgundy. Pierre Génisson is an active representative of the Buffet Crampon brand and plays "Tradition" clarinets.*