



Berlin Piano Quartet, quatuor avec piano

Christophe Horák, violon

Micha Afkham, alto

Bruno Delepelaire, violoncelle

Kim Barbier, piano

BIOGRAPHIE

Le **Berlin Piano Quartet** est constitué de jeunes et brillants musiciens chambristes et de membres de l'Orchestre Philharmonique de Berlin qui partagent une réelle passion pour l'exploration d'un répertoire rarement interprété par un quatuor avec piano.

Non content d'interpréter les célèbres Quatuors avec piano de Mozart, Brahms et Schumann, le Berlin Piano Quartet joue des œuvres moins connues de compositeurs comme Martinu et Bridge. Grâce à leur travail avec l'Orchestre Philharmonique de Berlin, ces quatre musiciens collaborent constamment avec les grands interprètes, les chefs d'orchestre et les compositeurs de notre époque.

La richesse de l'expérience qu'ils ont accumulée avec leur vaste répertoire symphonique et opératique a influencé leur façon de jouer la musique de chambre, une manière absolument unique et propre à leur quatuor. Depuis leurs débuts à la Philharmonie de Berlin en décembre 2014, les musiciens du Berlin Piano Quartet ont joué dans les plus grands festivals tels les Festival Gstaad Menuhin et Festival de Pâques de Baden-Baden.

"Les musiciens du Berlin Piano Quartet ont besoin de moins de trois secondes pour atteindre leur impact maximal en termes de niveau de son qu'ils sont capables de produire. Ils jouent le mouvement d'ouverture du Quatuor de Piano de Gabriel Fauré en do mineur, dont l'Allegro Molto Modato est transformé dans un flux imparfait qui remplit toute la salle de concert, même pendant la première minute de la pièce. La pianiste semble jouer au sein d'un grand orchestre, ou du moins, le semble-t-il. Et pourtant ! L'impression est trompeuse car il n'y a pas d'orchestre sur scène, mais seulement un quatuor. Kim Barbier joue avec trois instrumentistes à cordes parmi les plus remarquables de l'Orchestre Philharmonique de Berlin, et c'est leur jeu peu conventionnel qui est la raison pour laquelle nous sentons qu'un orchestre entier joue ici. On soupçonne déjà ce que ces musiciens vont rapidement confirmer dans leur 'conversation': voici trois interprètes qui, chacun avec une affirmation indiscutable d'être considérés comme soliste à part entière, sont déterminés à se faire entendre ensemble, simplement parce qu'ils ne connaissent pas d'alternative. Au début du premier Quatuor de piano de Fauré, c'est le rôle de la pianiste d'assumer ce rôle. »© Inge Kloepfer,



BERLIN PIANO QUARTET, piano quartet

Christophe Horák, violin
Micha Afkham, viola
Bruno Delepelaire, cello
Kim Barbier, piano

BIOGRAPHY

Berlin Piano Quartet – rising soloists, chamber musicians and members of the Berlin Philharmonic Orchestra – have one thing in common: The passion to explore rarely performed repertoire for piano quartet. Aside from performing the well-known piano quartets of Mozart, Brahms and Schumann, the **Berlin Piano Quartet** presents lesser known works by composers such as Martinů and Bridge. Through their work with the Berlin Philharmonic Orchestra, these four musicians are constantly collaborating with the great musicians, conductors and composers of our time.

The wealth of experience they have accumulated performing vast amounts of symphonic and operatic repertoire have influenced their chamber music making in a way that is unique to their quartet. Since the **Berlin Piano Quartet's** debut performance at the Berlin Philharmonie in December 2014, their touring includes festivals such as the Gstaad Menuhin Festival and the Baden-Baden Easter Festival.

*"The musicians of **Berlin Piano Quartet** need less than three seconds to achieve their maximum impact in terms of the level of sound that they are capable of producing. They are playing the opening movement of Gabriel Fauré's Piano Quartet in C minor, the Allegro molto moderato of which is transformed into an unstoppable flood of sound that fills the entire concert hall even during the first minute of the piece. The pianist is playing against the background of a large orchestra – or so, at least, it seems.*

And yet the impression is a deceptive one, for there is no orchestra onstage, but only a quartet. Kim Barbier is performing with three altogether remarkable string players from the Berlin Philharmonic, and it is their unconventional playing that is the reason why we feel that an entire orchestra is performing here. One already suspects what the players are about to confirm in conversation: here are four performers who as out-and-out individualists, each with an unmistakable claim to be taken seriously as a soloist, are all determined to make themselves heard because they know of no alternative. At the start of Fauré's first piano quartet, it is the pianist's turn to assume this role". © Inge Kloepper

Musica Prima