Philippe de CHALENDAR, chef d'orchestre

"*Frame your mind to mirth and merriment which bars a thousand harms and lengthens life.*" William Shakespeare

BIOGRAPHIE

Philippe de Chalendar commence sa vie musicale par le piano et le violoncelle. Il joue dans l'orchestre du Festival du Schleswig Holstein sous la direction de Sergiu Celibidache et de Leonard Bernstein. Encouragé par ce dernier, il va s'engager sur la voie de la direction d'orchestre et d'analyse musicale au Conservatoire National de musique de Paris et participer à de nombreuses masterclasses à Sienne, Hilversum, Bartók Festival, Tanglewood...

En 1989, **Philippe de Chalendar** remporte le Prix spécial du Jury au Concours International de chefs d'orchestre de Besançon, le véritable point de départ de sa carrière. Il dirige alors de nombreux et prestigieux orchestres. Ses débuts 'au pied-levé à la tête de l'orchestre de Nancy dans la Suite d'orchestre du *Mandarin Merveilleux* de Bartók lui vaudront d'être invite l'année suivante par l'orchestre Philharmonique de Radio-France. Il dirige la même année l'Orchestre National de France. Il est également invite à diriger l'Orchestre des Pays de la Loire, l'Orchestre de chambre d'Auvergne, les Orchestres Pasdeloup et Lamoureux ainsi que des formations orchestrales en Pologne, Roumanie et Hongrie.

Entre 1993 et 2001, **Philippe de Chalendar** est l'assistant-de James Conlon au Metropolitan Opera de New York et à la Philharmonie de Cologne. En 1996, il est nommé chef assistant à l'Opéra National de Paris et travaille sur de nombreuses productions aux côtés de chefs prestigieux comme Gary Bertini, Jeffrey Tate et Edo de Waart (*La Bohème; Rigoletto; Don Giovanni; Don Carlo; Der Zwerg; L'Enfant et les Sortilèges; Falstaff; Parsifal; Turandot; Les Contes d'Hoffmann; Der Fliegende Hollander; Manon; Eugene Onegine ; Guerre et Paix; Don Quichote; Nabucco; Der Rosenkavalier et Wozzeck*). Entre 2008 et 2010, il travaille de nouveau auprès de James Conlon à l'opéra de Los Angeles sur les productions d'Othello, Les Oiseaux et Les Stigmatisés.

Philippe de Chalendar fait ses debuts à l'Opéra de Marseille dans *La Veuve Joyeuse.* Il dirige ensuite *Rigoletto* à l'opéra de Düsseldorf, Hansel et Gretel à l'opéra de Nuremberg, L'Enlèvement au Sérail l'opéra de Bonn et régulièrement à l'opéra de Debrecen, en Hongrie : La Flute Enchantée, Carmen, Bank Ban, Idomeneo, Pagliacci, Cavalleria Rusticana.

En 2001, il s'installe en Hongrie qui va devenir sa seconde patrie. Il y dirige plus de dix orchestres à Budapest et dans tout le pays. Par ailleurs, **Philippe de Chalendar** organise et dirige des tournées en France avec l'orchestre Savaria (Concerto pour orchestre de Bartók et Concerto pour violoncelle de Dvorak avec le soliste Dominique de Williencourt) et aux États-Unis avec l'orchestre de Pecs.

Philippe de Chalendar a été Directeur musical des Théâtres Nationaux de Miskolc et de Debrecen, Hongrie. Son interprétation d'*Adriana Lecouvreur* en 2008 pour le Festival Mezzo avec l'Opéra de Szeged a été saluée par la critique et par le public.

En 2011, il fait ses débuts avec l'orchestre Philharmonique de Nice et est immédiatement réinvité par le Festival d'Art Sacré de Paris. En 2012, il dirige le concert d'ouverture du Festival d'Antibes avec l'orchestre de Cannes-Provence-Alpes-Côte d'azur et, en 2013, il dirige La Vie Parisienne à l'Opéra de Nice.

Très apprécié pour sa grande précision et son souci du détail musical par les compositeurs contemporains, **Philippe de Chalendar** a dirigé pendant 2 ans l'Ensemble Itinéraire (concerts au Centre Pompidou, à Freiburg, Madrid et Rome). En Hongrie, il a dirigé les œuvres des compositeurs hongrois Orban, Selmeczi et Dubrovay.

Philippe de Chalendar a enregistré de nombreux CD pour le label Hungaroton: *La Symphone Fantastique* de Berlioz avec l'orchestre Symphonique de Budapest, le *Concerto pour violoncelle* de Dvorak avec Dominique de Williencourt et l'orchestre

Savaria, le *Concerto pour piano* de Schumann avec Suzanne Ramon et l'orchestre Symphonique de Budapest, *1956* et le *Concerto pour trompette* de Dubrovay pour avec l'orchestre de la Radio Hongroise, les *Concertos* de Bach en fa et ré mineur avec Hsin Ni Liu, un programme de musiques contemporaines espagnoles et italiennes avec l'Ensemble Itinéraire.

Philippe de Chalendar a renoué avec le public parisien à l'occasion d'un grand concert au Théâtre des Champs-Elysées, à Paris, le 22 janvier 2017. A la tête de l'orchestre Lamoureux, il a dirigé *Shéhérazade* de Rimski Korsakov et le *2e Cto pour piano* de Rachmaninov avec en soliste la pianiste Anna Fedorova.
Le concert a remporté un triomphe historique dans un théâtre comble.

REPERTOIRE OPERA : PHILIPPE DE CHALENDAR

BARTOK :	Bluebeard's Castle
BERG :	Wozzeck
BERLIOZ :	La Damnation de Faust
BIZET :	Carmen
BRAUNFELS :	The Birds
BRITTEN :	Peter Grimes
	The Turn of the Screw
CILEA :	Adiana Lecouvreur
DEBUSSY :	Pelléas et Mélisande
DONIZETTI :	L'elisir d'Amore
	Don Pasquale
ERKEL :	Bánk Bán
GOUNOD :	Faust
HUMPERDINCK :	Hansel und Gretel
KALMAN :	Die Csárdásfürstin
	Gráfin Mariza
LEHAR :	The Merry Widow
	Zigeunerliebe
	The Land of Smiles
LEONCAVALLO :	Pagliacci
MASCAGNI :	Cavalleria Rusticana
MASSENET :	Manon
	Don Quichotte
MOZART :	Idomeneo
	Die Entführung aus dem Serail
	Der Schauspieldirektor
	Le Nozze di Figaro
	Don Giovanni
	Cosi Fan Tutte
	Die Zauberflöte
OFFENBACH :	Les Contes d'Hoffmann
POULENC :	Dialogues des Carmélites
	La Voix Humaine
PROKOFIEV :	War and Peace
PUCCINI :	La Boheme
	Madama Butterfly
	La Fanciulla del West
	Turandot
	Il Trittico
RAVEL :	L'enfant et les Sortileges
ROSSINI :	Il barbiere di Seviglia
SCHRECKER :	The Stigmatized
SHOSTAKOVICH :	Lady Macbeth of Mtsensk
STRAUSS :	Elektra
	Der Rosenkavalier
	Die Frau ohne Schatten
JOHANN STRAUSS :	Die Fledermaus
STRAVINSKY :	The Nightingale
TCHAIKOVSKY :	Eugen Oneguin
VERDI :	Nabucco / Attila / Rigoletto
	La Traviata Don Carlos / Otello / Falstaff
WAGNER :	Der Fliegende Hollander
	Lohengrin
	Das Rheingold Die Walküre
	Tristan und Isolde Parsifal
ZEMLINSKY :	Eine florentinische Tragödie
	Der Zwerg

Philippe de CHALENDAR, conductor

Biography

"Frame your mind to mirth and merriment which bars a thousand harms and lengthens life." — William Shakespeare

Philippe de Chalendar began his musical life with piano and cello. He plays in the orchestra of the Schleswig Holstein Festival under the direction of Sergiu Celibidache and Leonard Bernstein. Helped by his masters, he went on the path of conducting and analyse at the CNSM Paris and take part in many masterclasses in Sienna, Hilversum, Bartók Festival, Tanglewood ...
In 1989, Philippe de Chalendar won the Special Jury Prize at the International Competition of Conductors of Besançon, the true starting point of his career. He then directed many prestigious orchestras. His successfull debut with orchestra of Nancy in the Orchestral Suite of the Marvelous Mandarin of Bartók is followed the same year by the Philharmonic Orchestra of Radio-France. He conducted also the Orchestre National de France. He is also invited to conduct the Orchestra of the Pays de la Loire, the Orchestre de chamber d'Auvergne, the Pasdeloup and Lamoureux Orchestras and orchesters in Poland, Romania and Hungary.
Between 1993 and 2001**, Philippe de Chalendar** is the assistant to conductor James Conlon at the Metropolitan Opera in New York and Philharmonie of Cologne. In 1996, he was appointed assistant conductor at the Opéra National de Paris for productions alongside such prestigious conductors as Gary Bertini, Jeffrey Tate and Edo de Waart (La Bohème, Rigoletto, Don Giovanni; Don Carlo; Der Zwerg; The Child and the Spells; Falstaff; Parsifal; Turandot; Contes d'Hoffmann; Der Fliegende Hollander; Manon; Eugene Onegine; War and peace; Nabucco; Der Rosenkavalier and Wozzeck). Between 2008 and 2010, he worked again with James Conlon at the Los Angeles Opera on the productions of Othello, The Birds and Die Gezeichneten.
Philippe de Chalendar made his debut at the Opéra de Marseille in La Veuve Joyeuse. He then directed Rigoletto to the opera Dusseldorf, Hansel and Gretel at the Nuremberg Opera, L'Enlèvement au Sérail the Bonn opera and regularly at the opera Debrecen, Hungary: The Magic Flute, Carmen, Idomeneo, Pagliacci, Cavalleria Rusticana
In 2001, he settled in Hungary, which became his second homeland. He directs more than ten orchestras in Budapest and throughout the country. In addition, Philippe de Chalendar organizes and conducts tours in France with the Savaria orchestra (Bartók's Concerto for Orchestra and Dvorak's Cello Concerto with soloist Dominique de Williencourt) and in the United States with the orchestra of Pecs.
Philippe de Chalendar was Music Director of the National Theaters of Miskolc and Debrecen, Hungary. His Interpretation of Adriana Lecouvreur in 2008 for the Mezzo TV Festival with the Szeged Opera was hailed by critics and the public. In 2011, he made his debut with the Orchestre Philharmonique de Nice then was invited by Festival d'Art sacré in Paris. In 2012, he conducted the opening concert of the Antibes Festival with the Orchestre de Cannes-Provence-Alpes-Cote d'azur and directed La Vie Parisienne at the Nice Opera. Praised for its high precision and attention to musical detail by contemporary composers, Philippe de Chalendar led the Ensemble Itinéraire (concerts at the Pompidou Center, Freiburg, Madrid and Rome) for two years. In Hungary, he directed the works of the Hungarian composers Orban, Selmeczi and Dubrovay.
Philippe de Chalendar has recorded many CDs for the Hungaroton label: La Symphone Fantastique by Berlioz
With the Budapest Symphony Orchestra, Dvorak's Cello Concerto with Dominique de Williencourt and The Savaria Orchestra, Schumann's Piano Concerto with Suzanne Ramon and the Budapest Symphony Orchestra, 1956 and the Concerto for trumpet by Dubrovay with the Hungarian Radio Orchestra, Bach Concertos in F minor and with Hsin Ni Liu, a program of contemporary spanish and Italian music.
Philippe de Chalendar has reconnected with the Parisian audience on January 22, 2017. With Orchestre Lamoureux and soloist Anna Fedorova, he has conducted Rimski Korsakov's Shéhérazade and the 2nd Piano Concerto by Rachmaninov. The concert was a tremendous success in a sold out Theatre des Champs-Elysées

Philippe de Chalendar

Dirigent

Geboren im 1962 begann Philippe de Chalendar seine musikalische Ausbildung mit Unterricht in Klavier und Cello. 1985 schloss er die Freiburger Hochschule für Musik ab und wurde als Erster Cellist für das **Orchester des Schleswig-Holstein Musikfestivals** engagiert, wo er unter **Leonard Bernstein** und **Sergiu Cellbidache** spielte. Durch Leonard Bernstein wurde er darin unterstützt, ein Studium im Dirigierfach weiterzuverfolgen und absolvierte die Dirigenten-Klasse des Nationalen Musikkonservatoriums in Paris und nahm an verschiedenen Meisterklassen in Sienna, Hilversum, beim Bartók Festival und in Tanglewood teil.

1989 **gewann** er den **Spezialpreis** der Jury des **Dirigentenwettbewerbs in Besançon** und wurde seither eingeladen große europäische Orchester zu dirigieren. Das Symphonieorchester Nancy lud ihn ein, vertretungsweise Bartóks "Der wunderbare Mandarin" und Schuhmanns Klavierkonzert mit Jean-Bernard Pommier zu leiten. Es folgten weitere Einladungen: Französisches Nationalorchester, Philharmonisches Orchester des Französischen Rundfunks, Philharmonisches Orchester der Pays de la Loire und Orchester Pasdeloup und Lamoureux. Ebenso begann Philippe de Chalendar ab 1989 große zentraleuropäische Orchester aus Rumänien, Polen und Ungarn zu leiten und wurde seit dieser Zeit regelmäßig wieder von ihnen verpflichtet.

Zwischen 1993 und 2001 arbeitete Philippe de Chalendar mit Maestro **James Conlon** an der **Pariser Nationaloper**, dem **Kölner Grüzenich Orchester** und der **Metropolitan Opera** in New York. 1996 wurde er zum ständigen **Assistenz-Dirigenten** der **Pariser Nationaloper**, wo er in zahlreichen Produktionen mitwirkte: *La Bohème*, *Rigoletto*, *Don Giovanni*, *Don Carlos*, *Der Zwerg*, *L'Enfant et les Sortilèges*, *Falstaff*, *Parsifal*, *Turandot*, *Hoffmanns Erzählungen*, *Der fliegende Holländer*, *Manon*, *Eugen Onegin*, *Krieg und Frieden*, *Don Quichote*, *Nabucco*, *Der Rosenkavalier* und *Woyzeck*.

Zwischen 2008 und 2010 arbeitete Philippe de Chalendar erneut mit **James Conlon** als **Erster Assistenz-Dirigent** an der **Oper Los Angeles** in unterschiedlichen Produktionen (*Othello*, *The Birds*, *The Stigmatized* ...).

Sein Operadebüt gab er mit der *Lustigen Witwe* am **Opernhaus in Marseille** und trat regelmäßig als Gastdirigent mit dem **Debrecener Opernhaus** in Ungarn auf: *Die Zauberflöte*, *I Pagliacci*, *Cavalleria Rusticana*, *Carmen*, *Bánk Bán* und *Idomeneo*. In Deutschland dirigierte er *Hänsel und Gretel* in Nürnberg, *Rigoletto* in Düsseldorf und *Die Entführung aus dem Serail* in Bonn.

2001 übersiedelte Philippe de Chalendar in seine zweite Heimat Ungarn, in der er mehr als 10 verschiedene Orchester dirigierte, einschließlich des **Budapester Kammerorchesters** mit dem Wanderer Trio und des ungarischen **Radio-Symphonieorchesters**. Er diente als Musikdirektor des **Nationaltheaters in Miskolc** und des **Debrecener Opernhauses**. 2004 und 2005 dirigierte er Verdis *Attila* im Rahmen des Budapester Sommerfestivals. Vier Jahre in Folge wurde er von dem Opera Festival "Bartók +" eingeladen (*Attila*, *La Fanciulla del West*, *La Clemenza di Tito*, *Nutcracker*). Seine Interpretation von *Adriana Lecouvreur* für das **Mezzo Festival** im November 2008 in Szeged wurde von Publikum und Kritikern gleichermaßen gefeiert.

2001 startete Philippe de Chalendar eine internationale Tournee mit ungarischen Orchestern. Er unternahm eine Konzertreise mit dem **Savaria Symphonieorchester** durch Frankreich: Normandie, Paris, Tours, Aix-en-Provence etc. Neben Bartóks Konzert für Orchester brachte er ungarische Musik zur Aufführung. Im Oktober 2002 leitete er eine Reihe von insgesamt 9 Konzerten in den USA mit dem **Symphonieorchester Pécs**, zu der er 2003 wieder für weitere 20 Aufführungen eingeladen wurde.

Viel gerühmt für seine Präzision und Technik, gerade bei zeitgenössischen Komponisten, gab Philippe de Chalendar mehrere Konzerte im **Centre Pompidou** in Paris und auf internationaler Ebene, z.B. in Freiburg, Mailand und Madrid. Kürzlich hat er eine CD mit Werken von László Dubrovay für Hungaroton aufgenommen: "1956" und das zweite Trompetenkonzert mit dem **Ungarischen Rundfunkorchester**. Mit dem **Budapester Symphonieorchester** hat er eine CD mit der "Symphonie Fantastique" von Berlioz und Liszts "Les Préludes" und eine weitere CD mit Schumanns Cello-Konzert eingespielt.

2011 debütierte Philippe de Chalendar mit dem **Philharmonischen Orchester Nizza** und wurde umgehend für zwei weitere Konzerte im Verlauf des gleichen Jahres verpflichtet. Im selben Jahr spielte er die Role von Gustav Mahler als Dirigent in dem Dokumentarfilm von Andy Sommer.

Philippe de Chalendar ist aktives Mitglied der Budapest International Community. Er unterrichtet auf Englisch oder Französisch verschiedene musikalische Themenbereiche ("Opera Week-End"), er regt öffentliche Veranstaltungen in sozialer Verantwortung an und arbeitet in einer Anzahl von Ausbildungs- und Wohltätigkeitsprojekten mit, wie z. B. der Konzertreihe zum Weihnachtsfest.

Philippe de Chalendar, karmester

1985-ben szerzi meg diplomáját a Freiburg-i Főiskolán. 1987 és 1988 nyarán a Schleswig-Holstein-i Fesztivál zenekarának szólócsellistája, a zenekar ezeken a nyári turnékon Leonard Bernstein és Sergiu Celibidache vezénylete alatt dolgozik. Leonard Bernstein tanácsára és bíztatására kezd el a karmesteri szakma iránt érdeklődni, számos nyári karmester-mesterkurzuson veszt részt Sienna-ban, Hilversumban, a szombathelyi Bartók Fesztiválon, Tanglewoodban, majd a Párizsi Conservatoire National Supérieur de Musique karmesterszakán tökéletesíti tudását.

1993 és 2001 között rendszeresen dolgozik James Conlon-nal, így a Kölni Operaháznál, a kölni Gürzenich Zenekarnál, a new-yorki Metropolitan Operánál Mzensk-i Lady Mcbeth; Peter Grimes, Frédéric Mitterrand operafilmjének, a Pillangókiszasszony-nak filmzene-felvételénél, valamint Zemlinsky műveinek hanglemezfelvételénél Die Seejungfrau; Der Zwerg; Sinfonietta.

1996-ban a Párizsi Nemzeti Operaház Zenekarának karmester-asszisztensévé nevezik ki: Bohémélet; Rigoletto; Lohengrin; Pelléas és Mélisande; Figaro házassága; Trisztán és Izolda; Traviata; Don Carlos; Der Zwerg; L'Enfant et les Sortilèges; Parsifal; Turandot; Falstaff; Hoffmann meséi; a Bolygó Hollandi; Nabucco; Don Quijote; Manon; Anyegin; Háború és Béke; A Rózsalovag; Wozzeck.

1989-ben a Besançon-i Nemzetközi karmesterversenyen a zsűri különdíját kapja. Karmesteri tevékenységének kezdetét egy beugrással, az Orchestre Symphonique et Lyrique de Nancy-val való fellépése jelenti, amikor Bartók Csodálatos Mandarin c. művét, és Jean-Bernard Pommier zongoraművész közreműködésével Schumann a-moll zongoraversenyét adják elő. Azóta számos francia zenekar, így az Orchestre National de France, az Orchestre Philharmonique de Radio France, az Orchestre Philharmonique des Pays de la Loire, az Orchestre Pasdeloup és az Orchestre Lamoureux, valamint holland, lengyel, magyar és német zenekarok hívják vissza vezényelni.

Philippe de Chalendar-t a kortárs zene szakavatott ismerőjeként is számon tartja a szakma. Számos koncertet ad az Ensemble Itinéraire él én a párizsi Pompidou Központban, Freiburgban, Milánóban és Madridban. Ezzel az együttessel olasz és spanyol kortárs zeneszerzők műveit hanglemezre is veszi.

Az opera műfajban **Philippe de Chalendar** 1995-ben debütál a Marseille-i Operaházban a Víg Özvegy-gyel, mely után a Debreceni Operaház meghívására a Varázsfuvolát; a Bajazzókat; a Parasztbecsületet és a Carment vezényli. Az 1999-2000-es szezonban több németországi operaház hívja vendégszereplésre: Düsseldorf: Rigoletto, Bonn: Szöktetés a szerájból, Nürnberg: Jancsi és Juliska. A 2000-2001-es szezonban nagyzenekari koncerteket vezényel Magyarországon a BM Duna Szimfonikusokkal, a Szombathelyi Szimfonikus és a MATÁV Szimfonikus zenekarok élén. Rendszeres itthoni munkái miatt családjával második hazájába, Magyarországra költözik.

A 2001-2002-es évadban Franciaországban turnézik a Szombathelyi Szimfonikus Zenekarral, Magyarországon a Falstaffot és a Szerelmi Bájitalt vezényli. A Miskolci, Pécsi, Győri és Szombathelyi Szimfonikus zenekarok élén vezényel szimfonikus koncerteket. A Liszt Ferenc Zeneakadémián a Wanderer Trió közreműködésével vezényli a Budapesti Kamaraszimfonikus (Weiner-Szász) Zenekart és az Olasz Intézet dísztermében ad koncertet a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekarával. 2002. októberében a Pécsi Szimfonikus Zenekarral 9 koncertes turnét vezényel az Egyesült Államokban, melyet 2003. januárjában vezetése alatt egy 25 koncertes turné követ. 2003. februárjában részt vesz a Nizzai és Szegedi operaházak Faust koprodukciójában, melyet Alföldi Róbert rendez. 2003-ban, Hector Berlioz születésének 200. évfordulója alkalmával egész estés Berlioz koncerteket dirigál a Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekara, a Budapesti Szimfonikus Zenekar és a Győri Filharmonikus zenekarok élén.

Philippe de Chalendar 2002-2004-ben a Miskolci Nemzeti Színház: Don Pasquale; Anyegin; Figaro Házassága 2004 nyarától a Debreceni Csokonai Színház: Lohengrin; Attila; Bánk Bán; Idomeneo, Bolygó Hollandi zeneigazgatója.

2004 nyarán Verdi Attila című operáját vezényli a Margitszigeti Nyári Fesztiválon. 2008-ban és 2009-ben ismét James Conlonnal dolgozik, ezúttal a Los Angeles-i Operaház Otello és Braunfels: Madarak operaprodukcióin. 2008-ban a Mezzo Fesztivál keretében vezényli Cilea Adriana Lecouvreur című operáját, mely mind a zenekritikusok, mind pedig a nagyközönség körében nagy sikert arat. Karmesteri tevékenységén kívül Philippe de Chalendar nem maradt hűtlen hangszeréhez, a csellóhoz sem Magyarországon Prunyi Ilonával adott kamarazenei szólóestet. Ezen kívül rendszeresen kap Franciaországi és Magyarországi felkéréseket és meghívásokat a klasszikus zene és az opera témaköreiben tartandó előadásokra, szemináriumokra és szívesen vállal szerepet a társadalmi felelősség jegyében szervezett kulturális rendezvények során.

Philippe de Chalendar francia-magyar kettős állampolgár. Kérésére 1991-ben kapott magyar állampolgárságot.