



Philippe de CHALENDAR, chef d'orchestre

"Frame your mind to mirth and merriment which bars a thousand harms and lengthens life." William Shakespeare

BIOGRAPHIE

Philippe de Chalendar commence sa vie musicale par le piano et le violoncelle. Il joue dans l'orchestre du Festival du Schleswig Holstein sous la direction de Sergiu Celibidache et de Leonard Bernstein. Encouragé par ce dernier, il va s'engager sur la voie de la direction d'orchestre et d'analyse musicale au Conservatoire National de musique de Paris et participer à de nombreuses masterclasses à Sienna, Hilversum, Bartók Festival, Tanglewood...

En 1989, **Philippe de Chalendar** remporte le Prix spécial du Jury au Concours International de chefs d'orchestre de Besançon, le véritable point de départ de sa carrière. Il dirige alors de nombreux et prestigieux orchestres. Ses débuts 'au pied-levé à la tête de l'orchestre de Nancy dans la Suite d'orchestre du *Mandarin Merveilleux* de Bartók lui vaudront d'être invité l'année suivante par l'orchestre Philharmonique de Radio-France. Il dirige la même année l'Orchestre National de France. Il est également invité à diriger l'Orchestre des Pays de la Loire, l'Orchestre de chambre d'Auvergne, les Orchestres Padeloup et Lamoureux ainsi que des formations orchestrales en Pologne, Roumanie et Hongrie.

Entre 1993 et 2001, **Philippe de Chalendar** est l'assistant-de James Conlon au Metropolitan Opera de New York et à la Philharmonie de Cologne. En 1996, il est nommé chef assistant à l'Opéra National de Paris et travaille sur de nombreuses productions aux côtés de chefs prestigieux comme Gary Bertini, Jeffrey Tate et Edo de Waart (*La Bohème; Rigoletto; Don Giovanni; Don Carlo; Der Zwerg; L'Enfant et les Sortilèges; Falstaff; Parsifal; Turandot; Les Contes d'Hoffmann; Der Fliegende Hollander; Manon; Eugene Onegine; Guerre et Paix; Don Quichote; Nabucco; Der Rosenkavalier et Wozzeck*). Entre 2008 et 2010, il travaille de nouveau auprès de James Conlon à l'opéra de Los Angeles sur les productions d'Othello, Les Oiseaux et Les Stigmatisés.

Philippe de Chalendar fait ses débuts à l'Opéra de Marseille dans *La Veuve Joyeuse*. Il dirige ensuite *Rigoletto* à l'opéra de Düsseldorf, Hansel et Gretel à l'opéra de Nuremberg, L'Enlèvement au Sérail l'opéra de Bonn et régulièrement à l'opéra de Debrecen, en Hongrie : La Flûte Enchantée, Carmen, Bank Ban, Idomeneo, Pagliacci, Cavalleria Rusticana.

En 2001, il s'installe en Hongrie qui va devenir sa seconde patrie. Il y dirige plus de dix orchestres à Budapest et dans tout le pays. Par ailleurs, **Philippe de Chalendar** organise et dirige des tournées en France avec l'orchestre Savaria (Concerto pour orchestre de Bartók et Concerto pour violoncelle de Dvorak avec le soliste Dominique de Williencourt) et aux États-Unis avec l'orchestre de Pecs.

Philippe de Chalendar a été Directeur musical des Théâtres Nationaux de Miskolc et de Debrecen, Hongrie. Son interprétation d'*Adriana Lecouvreur* en 2008 pour le Festival Mezzo avec l'Opéra de Szeged a été saluée par la critique et par le public.

En 2011, il fait ses débuts avec l'orchestre Philharmonique de Nice et est immédiatement réinvité par le Festival d'Art Sacré de Paris. En 2012, il dirige le concert d'ouverture du Festival d'Antibes avec l'orchestre de Cannes-Provence-Alpes-Côte d'azur et, en 2013, il dirige La Vie Parisienne à l'Opéra de Nice.

Très apprécié pour sa grande précision et son souci du détail musical par les compositeurs contemporains, **Philippe de Chalendar** a dirigé pendant 2 ans l'Ensemble Itinéraire (concerts au Centre Pompidou, à Freiburg, Madrid et Rome). En Hongrie, il a dirigé les œuvres des compositeurs hongrois Orban, Selmeczi et Dubrovay.

Philippe de Chalendar a enregistré de nombreux CD pour le label Hungaroton: *La Symphonie Fantastique* de Berlioz avec l'orchestre Symphonique de Budapest, le *Concerto pour violoncelle* de Dvorak avec Dominique de Williencourt et l'orchestre

Musica Prima

Savaria, le *Concerto pour piano* de Schumann avec Suzanne Ramon et l'orchestre Symphonique de Budapest, 1956 et le *Concerto pour trompette* de Dubrovay pour avec l'orchestre de la Radio Hongroise, les *Concertos* de Bach en fa et ré mineur avec Hsin Ni Liu, un programme de musiques contemporaines espagnoles et italiennes avec l'Ensemble Itinéraire.

Philippe de Chalendar a renoué récemment avec le public parisien à l'occasion d'un grand concert au Théâtre des Champs-Elysées, à Paris. A la tête de l'orchestre Lamoureux, il a dirigé *Shéhérazade* de Rimski Korsakov et le *2^e Cto pour piano* de Rachmaninov avec en soliste la pianiste Anna Fedorova. Le concert a remporté un triomphe historique dans un théâtre comble. En 2020, il dirigera la version italienne en 4 actes de Don Carlo de Verdi.



PHILIPPE DE CHALENDAR / OPERA REPERTOIRE

BARTOK :	Bluebeard's Castle	MASCAGNI :	Cavalleria Rusticana
BERG :	Wozzeck	MASSENET :	Manon Don Quichotte
BERLIOZ :	La Damnation de Faust	MOZART :	Idomeneo Die Entführung aus dem Serail Der Schauspieldirektor Le Nozze di Figaro Don Giovanni Cosi Fan Tutte Die Zauberflöte
BIZET :	Carmen		
BRAUNFELS :	The Birds		
BRITTEN :	Peter Grimes The Turn of the Screw		
CILEA :	Adiana Lecouvreur	OFFENBACH :	Les Contes d'Hoffmann
DEBUSSY :	Pelléas et Mélisande	POULENC :	Dialogues des Carmélites La Voix Humaine
DONIZETTI :	L'Elixir d'Amour Don Pasquale	PROKOFIEV :	War and Peace
ERKEL :	Bánk Bán Hunyadi Laszlo	PUCCINI :	La Boheme Madama Butterfly La Fanciulla del West Turandot Il Trittico
GOUNOD :	Faust	RAVEL :	L'enfant et les Sortilèges
HUMPERDINCK :	Hansel und Gretel	ROSSINI :	Il barbiere di Seviglia
KALMAN :	Die Csárdásfürstin Gräfin Mariza	SCHRECKER :	The Stigmatized
LEHAR :	The Merry Widow / Veuve joyeuse Zigeunerliebe / L'amour des tziganes The Land of Smiles / Pays du sourire Le Comte de Luxembourg	SHOSTAKOVICH :	Lady Macbeth of Mtsensk
LEONCAVALLO :	Pagliacci	STRAUSS :	Elektra Der Rosenkavalier Die Frau ohne Schatten
		JOHANN STRAUSS :	Die Fledermaus
		STRAVINSKY :	The Nightingale
		TCHAIKOVSKY :	Eugen Onegin
		VERDI :	Nabucco / Attila / Rigoletto La Traviata Don Carlos / Otello / Falstaff
		WAGNER :	Der Fliegende Hollander Lohengrin Das Rheingold Die Walküre Tristan und Isolde Parsifal
		ZEMLINSKY :	Eine florentinische Tragödie Der Zwerg



Philippe de CHALENDAR, conductor

Biography

"Frame your mind to mirth and merriment which bars a thousand harms and lengthens life." — William Shakespeare

Philippe de Chalendar began his musical life with piano and cello. He plays in the orchestra of the Schleswig Holstein Festival under the direction of Sergiu Celibidache and Leonard Bernstein. Helped by his masters, he went on the path of conducting and analyse at the CNSM Paris and take part in many masterclasses in Sienna, Hilversum, Bartók Festival, Tanglewood ...

In 1989, Philippe de Chalendar won the Special Jury Prize at the International Competition of Conductors of Besançon, the true starting point of his career. He then directed many prestigious orchestras. His successful debut with orchestra of Nancy in the Orchestral Suite of the Marvelous Mandarin of Bartók is followed the same year by the Philharmonic Orchestra of Radio-France. He conducted also the Orchestre National de France. He is also invited to conduct the Orchestra of the Pays de la Loire, the Orchestre de chambre d'Auvergne, the Pasdeloup and Lamoureux Orchestras and orchestras in Poland, Romania and Hungary.

Between 1993 and 2001, **Philippe de Chalendar** is the assistant to conductor James Conlon at the Metropolitan Opera in New York and Philharmonie of Cologne. In 1996, he was appointed assistant conductor at the Opéra National de Paris for productions alongside such prestigious conductors as Gary Bertini, Jeffrey Tate and Edo de Waart (La Bohème, Rigoletto, Don Giovanni; Don Carlo; Der Zwerg; The Child and the Spells; Falstaff; Parsifal; Turandot; Contes d'Hoffmann; Der Fliegende Hollander; Manon; Eugene Onegine; War and peace; Nabucco; Der Rosenkavalier and Wozzeck). Between 2008 and 2010, he worked again with James Conlon at the Los Angeles Opera on the productions of Othello, The Birds and Die Gezeichneten.

Philippe de Chalendar made his debut at the Opéra de Marseille in La Veuve Joyeuse. He then directed Rigoletto to the opera Dusseldorf, Hansel and Gretel at the Nuremberg Opera, L'Enlèvement au Sérail the Bonn opera and regularly at the opera Debrecen, Hungary: The Magic Flute, Carmen, Idomeneo, Pagliacci, Cavalleria Rusticana

In 2001, he settled in Hungary, which became his second homeland. He directs more than ten orchestras in Budapest and throughout the country. In addition, Philippe de Chalendar organizes and conducts tours in France with the Savaria orchestra (Bartók's Concerto for Orchestra and Dvorak's Cello Concerto with soloist Dominique de Williencourt) and in the United States with the orchestra of Pecs.

Philippe de Chalendar was Music Director of the National Theaters of Miskolc and Debrecen, Hungary. His Interpretation of Adriana Lecouvreur in 2008 for the Mezzo TV Festival with the Szege Opera was hailed by critics and the public. In 2011, he made his debut with the Orchestre Philharmonique de Nice then was invited by Festival d'Art sacré in Paris. In 2012, he conducted the opening concert of the Antibes Festival with the Orchestre de Cannes-Provence-Alpes-Cote d'azur and directed La Vie Parisienne at the Nice Opera. Praised for its high precision and attention to musical detail by contemporary composers, Philippe de Chalendar led the Ensemble Itinéraire (concerts at the Pompidou Center, Freiburg, Madrid and Rome) for two years. In Hungary, he directed the works of the Hungarian composers Orban, Selmeczi and Dubrovay.

Philippe de Chalendar has recorded many CDs for the Hungaroton label: La Symphonie Fantastique by Berlioz

With the Budapest Symphony Orchestra, Dvorak's Cello Concerto with Dominique de Williencourt and The Savaria Orchestra, Schumann's Piano Concerto with Suzanne Ramon and the Budapest Symphony Orchestra, 1956 and the Concerto for trumpet by Dubrovay with the Hungarian Radio Orchestra, Bach Concertos in F minor and with Hsin Ni Liu, a program of contemporary spanish and Italian music.

Philippe de Chalendar has reconnected with the Parisian audience in 2017. With Orchestre Lamoureux and piano soloist Anna Fedorova, he has conducted Rimski Korsakov's Shéhérazade and the 2nd Piano Concerto by Rachmaninov. The concert was a tremendous success in a sold out Theatre des Champs-Élysées. In 2020, he will conduct in Hungary a new production of Verdi's Don Carlo in the 4 acts Italian version.