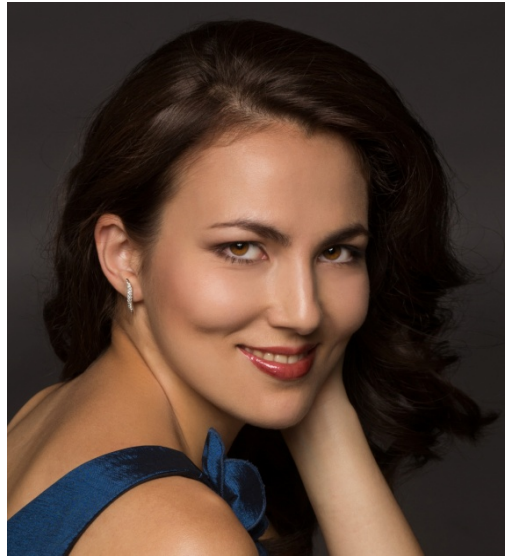


# Musica Prima



## Aliya AKBERGENOVA, piano

*« Une élégance féline et racée »*

### BIOGRAPHIE

Née en 1983 à Kiev (Ukraine), **Aliya AKBERGENOVA** débute le piano à l'âge de 6 ans à la Glière High School of Music de Kiev où elle étudia auprès de Natalia Gridneva, puis à l'Académie Nationale de Musique Tchaikovsky d'Ukraine.

Après l'obtention de son diplôme en 2007, **Aliya AKBERGENOVA** décide de rester à l'Académie Tchaikovsky et devient professeur assistante. Parallèlement, elle suit un enseignement de haut niveau à la Lysenko Specialized Musical School for Gifted Children de Kiev.

Dès cette époque, **Aliya AKBERGENOVA** se produit fréquemment en soliste et en musique de chambre en Ukraine et à l'étranger.

Lors de ces concerts en qualité de soliste, elle est accompagnée par l'Orchestre Présidentiel d'Ukraine, l'Orchestre de chambre des Virtuoses de Lviv, les orchestres symphoniques de Kiev, Lviv, Chernigiv et Chernivtsi...

Elle est ensuite invitée par de nombreux festivals comme le « KIEV-Music-Fest », « Premiers of Season » (Ukraine) ou encore le « Summit Music Festival » à New-York (USA) où elle remportera, par ailleurs, le Premier prix du Concours de concerto du XV<sup>e</sup> « Summit Music Festival » en 2005.

**Aliya AKBERGENOVA** a suivi les masterclasses de l'Académie Internationale de Piano d'Hamamatsu, au Japon, en 2006 et 2008.

En 2010, **Aliya AKBERGENOVA** s'installe en Autriche afin de poursuivre ses études avec Milana Chernyavska à l'Université de la Musique et des Arts de Graz. C'est dans cette même ville qu'elle suit également l'enseignement de Joseph Breinl (cursus d'accompagnement chant) et Chia Chou (musique de chambre).

En 2012, **Aliya AKBERGENOVA** remporte le Concours international de piano « Vietrisul Mare-Amalfi Coast » à Salerne en Italie 1<sup>er</sup> Prix et le Prix Absolu Vincenzo Solimene, le 1<sup>er</sup> Prix du « Grand Prix International » à Montrond-les-Bains, (France) et le 2<sup>e</sup> Prix de la compétition pour la bourse Martha Debelli à Graz.

Remarquée lors du Concours international de piano de Lyon, elle a été saluée pour l'élégance racée et féline de son jeu.

# Musica Prima



Aliya AKBERGENOVA, piano

*“Elegance is also an Ukrainian word”*

## Biography

Born in Kiev, Ukraine, **Aliya AKBERGENOVA** started taking piano lessons at the age of six. Her love for music, audience and public performances brought her to the R.M. Gliere High School of Music in Kiev, and after that to the Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine where she studied with Natalia Gridneva. After graduating in 2007, Ms. **AKBERGENOVA** decided to stay at the Tchaikovsky Academy, where she enrolled into an Assistant course, combining it with a recently obtained position of a Piano Instructor at the M.V. Lysenko Specialized Musical School for Gifted Children in Kiev.

During that time, she performed extensively in solo and chamber concerts throughout the Ukraine, as well as abroad. She soloed with the Presidential Orchestra of Ukraine, the Lviv Virtuoso Chamber Orchestra, and the Symphony Orchestras of Kiev, Lviv, Chernigiv and Chernivtsi, to name a few. She was invited to perform at such music festivals as the *Kyiv-Music-Fest*, *Premiers of Season* (Ukraine), and the *Summit Music Festival* in New York, USA, where she became a prize winner of the XV *Summit Music Festival* Concerto Competition in 2005. She also participated in the Master Classes of the Hamamatsu International Piano Academy in 2006 and 2008. Ms. **AKBERGENOVA** was a scholarship winner of the Ukrainian Presidential Foundation for the Advancement of Talented Youths, and earned special grants on multiple occasions.

In 2010, **Aliya AKBERGENOVA** moved to Austria to continue her musical studies with Milana Chernyavska at the University of Music and Performing Arts in Graz. She is also studying song interpretation with professor Joseph Breinl and chamber music with Pr. Chia Chou.

In 2012 she was the all-around winner of the *Vietrisul Mare-Amalfi Coast* International Piano competition in Salerno, Italy (1<sup>st</sup> prize and Premio Assoluto Vincenzo Solimene), the 1<sup>st</sup> prize winner of the *Grand Prix International* in Montrond les Bains, France and the 2<sup>nd</sup> prize winner at the Martha Debelli scholarship competition in Graz.

# Musica Prima

**ALIYA AKBERGENOVA , piano**

## **REPertoire**

**AVEC ORCHESTRE / WITH ORCHESTRA**

- L. van BEETHOVEN** Concerto No.4 in G major, op. 58  
Concerto No.2 in F minor, op.21
- F. LISZT** Concerto No.1 in E-flat major, S. 124
- W. A. MOZART** Concerto No.12 in A major, KV 414,  
Concerto No.20 in D minor, KV 466,  
Concerto No.23 in A major, KV 488,  
Concerto No.27 in B-flat major, KV 595
- S. PROKOFIEV** Concerto No.3 in C major, op. 26
- S. RACHMANINOV** Concerto No.2 in C minor, op. 18,  
Concerto No.3 in D minor, op. 30
- C. SAINT-SAËNS** Concerto No.2 in G minor, op. 22
- P. I. TCHAIKOVSKY** Concerto No.1 in B-flat minor, op. 23

# Musica Prima

## REPertoire SOLO / SOLO REPertoire

- L. van BEETHOVEN** Variations and fugue in E-flat major, Op.35 (Eroica variations)  
Rondo a capriccio, Op. 129 "Die Wut über den verlorenen Groschen"  
Sonata n°.7 in D major op.10 n°.3  
Sonata n°.13 in E-flat major, Op.27 n°.1 "Quasi una fantasia"  
Sonata n°.18 in E-flat major, Op.31 n°.3  
Sonata n°.26 in E-flat major, Op.81a ("Les Adieux")  
Sonata n°.30 in E major Op.109
- G. BIZET – V. HOROWITZ** Variations on a theme from *Carmen*
- F. CHOPIN** *Andante spianato et Grande polonaise brillante* in E-flat major, Op.22  
12 Etudes Op.10; Op. 25 n°.6, 11  
Fantasie in F minor, Op.49  
Ballade No.4 in F minor, op.52  
Polonaise in A-flat major, op.53  
Scherzo No.4 in E major, op.54  
Impromptu No.1 in A-flat major, op.29  
Fantasie-Impromptu in C-sharp minor, op.66  
Waltzes, mazurkas, nocturnes (selections)
- M. CLEMENTI** Sonata in C major
- J. HAYDN** Sonata in A-flat major, Hob. XVI: 46
- G. LIGETI** Etudes (selections)
- Franz LISZT** La Campanella /  
Études d'exécution transcendante / S.139: *Feux follets, Chasse-neige*  
Hungarian Rhapsody No.6, S.244  
Paraphrase de concert sur *Rigoletto*, S.434  
*Rhapsodie espagnole*  
Sonata B minor, S. 178  
Sonetto 123 del Petrarca  
Franz Schubert/Franz Liszt Song (transc. ) *Gretchen am Spinnrade*  
Franz Schubert/Franz Liszt Song (transc.) *Auf dem Wasser zu singen*
- W.A. MOZART** Sonata in D major, K 311  
Sonata in B-flat major, K333  
Rondo in A minor, K 511

# Musica Prima

## REPERTOIRE SOLO / SOLO REPERTOIRE (SUITE ET FIN – END OF LIST)

- O. MESSIAEN**      *Regard de l'Esprit de joie n°.10*
- J.S. BACH – E. PETRI** *Sheep may safely graze*
- S. PROKOFIEV**      Sonata No.8 in B-flat major, Op.84
- S.RACHMANINOV**    6 Moments musicaux Op.16  
Etudes-tableaux Op.39 (selections)  
Variations on Theme by Corelli, op.42  
Polka de W.R.  
Preludes (selections)  
*Lilacs* piano transcription  
*Lullaby* (Tchaikovsky-Rachmaninov)
- M. RAVEL**            *Gaspard de la Nuit*
- D. SCARLATTI**        Sonatas (selections)
- R. SCHUMANN**      Carnaval op.9  
Symphonic etudes, op.13  
*Humoresque* in B-flat major, op. 20  
Romance op. 28 No.2 in F-sharp major
- A. SCRIABINE**        Prelude and Nocturne for the left hand, op.9  
Two Poèmes, op. 32  
Etude in G-sharp minor, op.8 No.9  
Etude in C-sharp minor, op.42 No.5  
*Enigme*, op. 52 No. 2  
*Étrangeté*, op. 63 No. 2