



Anna Fedorova, piano

« Anna Fedorova a un sens inné de la poésie musicale, c'est une artiste touchée par la grâce »

« Les mains fortement indépendantes de Fedorova créent une sorte de perspective et de texture démentes » Gramophone Magazine

« Une passion débridée et un chant jubilatoire surnaturel » Gelderland

« Magnifique, poétique, délicat et dynamique » Luister Magazine

“Esthétiquement raffiné et très dynamique” La Nación

Biographie

Dès son plus jeune âge, la pianiste ukrainienne **Anna Fedorova** a fait preuve d'une maturité musicale innée et d'impressionnantes capacités techniques. Son enregistrement live du 2^e *Concerto pour piano* de Rachmaninov compte plus de 40 millions de vues sur YouTube et a été salué par la critique autant que ses pairs. Anna se produit régulièrement dans les salles de concert les plus prestigieuses du monde telles que le Concertgebouw d'Amsterdam, le Carnegie Hall - Lincoln Center de New York, le Palacio de Bellas Artes de Mexico, la Tonhalle de Zürich, le Théâtre des Champs-Élysées de Paris, le Bunka Kaikan de Tokyo et aussi le Barbican Centre et le Royal Albert Hall de Londres.

En 2018, Anna Fedorova a signé avec Channel Classics Records. En cette fin 2023, elle aura sorti trois albums pour piano solo, quatre albums de musique de chambre et l'intégrale des concertos pour piano de Rachmaninov avec le Sinfonieorchester St. Gallen dirigé par Modestas Pitrenas.

En juillet 2022, Anna s'est produite avec le Verbier Festival Orchestra sous la direction de Gianandrea Noseda lors du concert d'ouverture du Verbier Festival. Une semaine plus tard, elle faisait des débuts triomphaux au Festival international de piano de La Roque d'Anthéron avec un récital solo salué unanimement par la presse. Toujours à l'été 2022, Anna est partie en tournée avec l'Ukrainian Freedom Orchestra. Le New York Times a noté que « la pianiste Anna Fedorova était une soliste sensible et poétique dans le Concerto pour piano n°2 de Chopin, œuvre choisie pour marquer le soutien polonais au projet du Freedom Orchestra ».

Après sa prestation des BBC Proms, Menahem Pressler avait écrit « Le son magnifique et cette liberté naturelle de faire de la musique avec une sécurité technique totale en font l'une des plus belles interprétations de Chopin que j'ai entendues depuis très, très longtemps ».

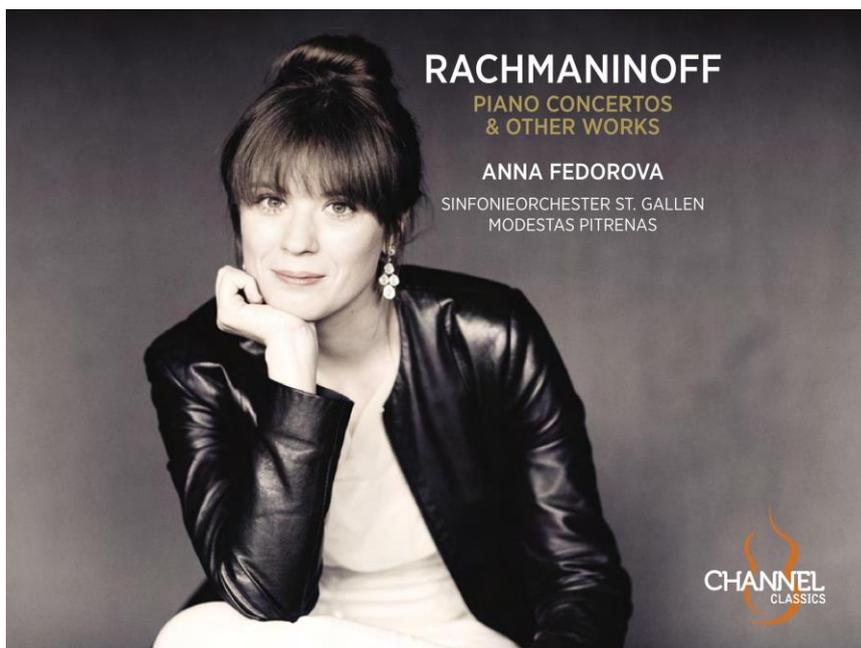
Les moments forts de 2023 ont permis d'entendre Anna Fedorova jouer les *Concertos pour piano n°2, 3 et 4* de Rachmaninov avec divers orchestres tels que le BBC Symphony Orchestra sous la direction de Kirill Karabits au Barbican, l'ADDA Sinfónica Alicante, l'Orchestre philharmonique de Malaisie, le New Japan Philharmonic sans oublier un Concerto pour piano de Grieg donné avec l'Oxford Philharmonic Orchestra sous la direction de Marios Papadopoulos au Festival d'Oxford.

Anna Fedorova est diplômée de l'école de musique Lysenko de Kiev avec Borys Fedorov et de l'Académie Pianistica d'Imola, en Italie, avec Leonid Margarius. Elle a obtenu sa maîtrise et son diplôme d'artiste au Royal College of Music de Londres, sous la direction de Norma Fisher. Ses mentors se nomment Alfred Brendel, Menahem Pressler, Steven Isserlis et Sir Andrés Schiff.



ANNA FEDOROVA : La voie royale / par Michel LE NAOUR, critique musical

« Chaque génération a connu ses interprètes d'exception qui surent imposer d'emblée une autorité, une pensée musicale à la fois mûre et précoce. Anna Fedorova appartient à cette catégorie d'artistes à l'intelligence aiguisée pour laquelle le cœur a des raisons que la raison ne connaît pas. La critique musicale unanime a des yeux de Chimène pour cette pianiste née en Ukraine en 1990 dans une famille de musiciens et diplômée en 2008 du Collège musical Lysenko pour les enfants doués de Kiev: « Un sens inné de la poésie musicale, une artiste touchée par la grâce, une sensibilité remarquable de maturité. » Les éloges fusent de toutes parts, comparant cette artiste à ses grandes aînées Alicia de Larrocha ou Martha Argerich pour l'expressivité sauvage de son jeu et ses fabuleux moyens digitaux. Excusez du peu ! Rien pourtant dans son allure de jeune femme tranquille à la douce modestie ne laisse subodorer en concert une telle énergie et cette assurance de vestale passionnée que rien ne saurait détourner de sa trajectoire. Le jury de Piano Campus à Cergy Pontoise ne s'y est pas trompé qui lui a décerné en 2012 le Prix Denis Antoine de la Fondation AVC Charity, étape dans un parcours déjà fertile. A son actif, quatorze Prix dans les compétitions internationales : en Pologne, en Estonie, en Géorgie, à Moscou, à Lyon, et en 2012 à Verbier où elle s'est perfectionnée auprès d'Alfred Brendel. Elle se produit désormais dans des salles légendaires : le Concertgebouw d'Amsterdam, le Carnegie Hall à New York, la Philharmonie de Varsovie, ou en France la Salle Cortot et bientôt l'Athénée-Louis Jovet. Chacune de ses apparitions provoque l'enthousiasme du public : en mars 2009, elle a subjugué son auditoire à Amsterdam en interprétant en Première mondiale avec le Netherlands Symphony Orchestra dirigé par Martin Panteleev le *5e Concerto pour piano* de Rachmaninov arrangé par Alexander Warenberg à partir de la partition de la *2e Symphonie* du compositeur russe. En 2014, elle avait fait paraître un récital consacré à Brahms, Chopin et Liszt sur le label DiscAnncy. C'est dire la confiance que, dès cette époque, Denis Matsuev et Pascal Escande plaçaient en elle à l'orée d'une carrière riche de tous les espoirs et qui s'inscrit d'ores et déjà dans le sillage des musiciennes parlant le langage du cœur ».

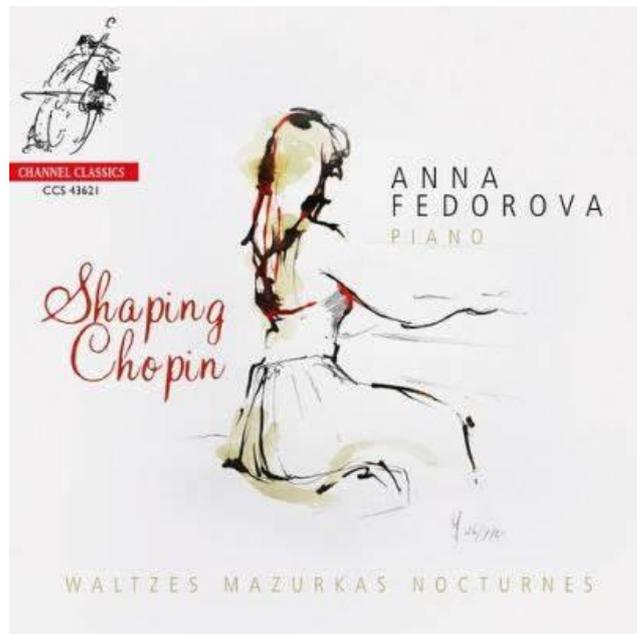


NOUVEAUTE
COFFRET 3 CD INTEGRALE DES CONCERTOS POUR PIANO DE RACHMANINOV

Entre 2020 et 2023, Anna Fedorova a fait paraître chez Channel Classics Records l'intégrale des concertos pour piano de Rachmaninov avec l'Orchestre symphonique de Saint-Gall dirigé par Modestas Pitrenas. Le BBC Music Magazine lui a décerné cinq étoiles pour le *1^{er} Concerto*, les *Préludes* et la *Rhapsodie sur un thème de Paganini*, ainsi que pour les *Concertos pour piano n° 2 et 4*, notant que « La pianiste ukrainienne Anna Fedorova est à l'évidence (...) une artiste remarquable ». C'était aussi l'album du week-end de Classic FM, l'album de la semaine de Scala Radio ; il a reçu les « 10 étoiles » de la revue Luister et Anna a été encensée dans International Piano pour sa « Lecture passionnée, spontanée, phrasée et radieuse ». Le *3^e Concerto*, sorti au printemps 2023, est rapidement devenu un best-seller de Tower Records au Japon et de NativeDSD Music.

Avec plus de **40 millions de vues**, l'enregistrement live au Concertgebouw d'Amsterdam du 2^e Concerto pour piano par Anna Fedorova est le concerto le plus regardé sur YouTube.

Anna Fedorova, l'Orchestre symphonique de Saint-Gall et Modestas Pitrenas célèbrent Rachmaninov avec la sortie de leur coffret intégral de trois CD en 2023, année du 150^e anniversaire de la naissance du compositeur.



©Lena Germann / Qobuz

Anna Fedorova est à l'aise avec la période romantique, elle connaît son répertoire sur le bout des doigts et l'a prouvé à plusieurs reprises. En plus de ses précédents enregistrements de Liszt, Schumann ou Scriabine, elle brille surtout avec des compositeurs russes tels que Rachmaninov et en tant que star de Youtube, son interprétation de son *2e Concerto pour piano* a plus de 34 millions de spectateurs, et Chopin n'est pas non plus une ardoise vierge pour elle.

Déjà, dans ses albums *Four Fantasies* (2018) et *Storyteller* (2019), tous deux sortis sur Channel Classics, elle rendait hommage au compositeur franco-polonais, se consacrant, entre autres œuvres, à ses ballades ainsi qu'à ses fantaisies. Dans *Shaping Chopin*, elle se consacre désormais pleinement à ses genres les plus célèbres et nous concocte un vaste programme avec une sélection de ses plus belles mazurkas, valse, nocturnes ainsi que des fantaisies enregistrées.

Anna Fedorova a passé les longues périodes de confinement avec Chopin. Il fut un ami, un support, un consolateur et c'est dans un nouvel état d'esprit qu'elle a abordé cette musique qui lui était pourtant si familière.

Dès la première pièce *Grande Valse Brillante Op.18*, le titre parle de lui-même. Fedorova interprète la pièce dans un tempo extrêmement rapide mais cela n'enlève rien à la valse elle-même. En raison de ses frappes extrêmement précises ainsi que de ses capacités techniques étonnantes, déjà louées à plusieurs reprises, les danses semblent être pour elle un jeu d'enfant. Il en va de même pour les *Valses Op.34, Op.42 et Op.64*, qu'elle exprime avec une légèreté dansante et, en même temps, avec une dynamique extrêmement forte et sensible, l'une n'excluant jamais l'autre. (...) Son interprétation incroyablement vivante et énergique de la *Fantaisie-Improptu en do dièse mineur Op.66* nous ramène dans le charme romantique. Les auditeurs en ont certainement pour leur argent !

<https://www.qobuz.com/nl-nl/album/shaping-chopin-waltzes-mazurkas-nocturnes-anna-fedorova/yxkt96mqu7yob8>



Anna Fedorova, étoile lumineuse à La Roque d'Anthéron

Petra Wauters pour WUKALI, site internet site / 25 July 2022

Un peu malgré elle, la jolie jeune femme ukrainienne de 32 ans est devenue le symbole de la résistance face à l'envahisseur russe ! Et comme « la musique est plus forte que les beaux discours », c'est donc à son piano que la jeune pianiste a décidé d'agir en organisant une série de concerts au profit de l'**Ukraine** dans toute l'Europe. C'est comme cela que nous souhaitons vous la présenter.

Ce dimanche 24 juillet, le concert de La Roque dans *le parc du Château de Florans* ne fait pas partie de cette série de gala de charité, toutefois, la générosité d'**Anna Fedorova** se lit, s'entend, s'écoute, se voit. Déjà elle est superbe et gracieuse, vêtue d'une longue robe rouge à bretelles.

La soirée débute et de fort belle manière.. Pas de clair de lune dans le parc du château de Florans pour illustrer la **sonate n°14 de Beethoven**, dite « *Au clair de lune* ». Elle était intitulée à l'origine « *Sonata quasi une fantasia* » car sa forme était « originale », quasi hors norme.

Il fait encore jour, le soleil est présent, et les cigales n'ont pas livré toute leur partition. On connaît tous ce bijou. Dès les premières mesures, on est connecté à Beethoven car la pianiste exprime admirablement les émotions du compositeur, de l'espoir au désespoir et de joie à l'amertume. La jeune femme devient le trait d'union entre le public et le compositeur, révélant les secrets les plus intimes de cette pièce inspirée par un amour déçu. On garde à l'oreille le tempo lent du mouvement initial, si original.

L'« **Adagio sostenuto** » est aussi l'une des pages les plus connues de Beethoven. D'aucuns parlent de marche funèbre. Dans l'Allegretto et "attaca subito", on s'éloigne doucement de la douleur et de la solitude, cela devient plus dansant, primesautier, et la pianiste marque brillamment tous les contrastes, nous entraîne dans sa chorégraphie, se fait légère, ses doigts sont de plus en plus souples et vivants, virevoltant lors de courtes accélérations. La pianiste imprime un rythme énergique et cadencé qui nous prépare au somptueux final, sombre et puissant.

Chopin, Nocturne opus 27 n°2, c'est le côté fragile des moments heureux que la pianiste développe avec une incroyable sérénité dans cette pièce au caractère rêveur et mélancolique. Anna Fedorova a cette façon de nous cueillir et on s'abandonne voluptueusement. La vie intérieure du compositeur romantique n'a presque plus de secret pour nous. Avec ses notes claires, précises, la pianiste nous livre un chant d'intimité de toute beauté.

Autre œuvre de Chopin, sans doute l'une des plus ambitieuses la **Ballade n°4 en fa mineur opus 52** et cette dernière ballade écrite par le compositeur a tout pour séduire et ainsi interprétée, on est aux anges. Elle est pleine de rebondissements et d'idées lumineuses. Anna Fedorova est tout aussi à l'aise dans ce répertoire qui tient davantage de la fantaisie que du romantisme. Originalité de ses motifs, richesse de son harmonie, elle souligne tout, et ensoleille cette ballade dans ses moindres recoins avec une énergie enflammée.

On écouterait avec d'autant plus de plaisir **Nelson Goerner** qui, dans son hommage à Radu Lupu *le 13 août à 21 heures*, interprètera du Chopin et notamment cette belle Ballade n° 4. C'est tellement passionnant de découvrir deux artistes différents jouant une même pièce. On apprécie ces regards croisés que le festival nous offre tous les ans.

Moussorgski : Tableaux d'une exposition. Avec quelle virtuosité la jeune femme s'attaque à cette dernière partie du programme. Nous sommes avec elle et comprenons tout de l'exposition qui, un jour, subjuga le compositeur. Toutes les subtilités, les phrasés, la liberté technique, les expressions sont exposées. Le temps s'est arrêté et l'auditorium s'est transformé en une galerie onirique ! Il s'agit d'une création très originale jamais créée pour le piano. Imaginez, on se promène d'une toile à l'autre, la musique rend un vibrant hommage à la peinture et même si le peintre ne nous est pas familier, peu importe !

Musique et peinture étroitement liées, **Moussorgski** peint avec de la musique, et **Anna Fedorova** agite les pinceaux, joue avec les pigments, sort parfois les couteaux pour travailler la matière sonore ! Nous croyons dans la capacité à entendre les couleurs dans la musique et avec Anna Fedorova, l'impression ressentie musicalement est forte, vibrante. Cela vient aussi du fait que son traitement au piano est quasi orchestral. On aime du reste la version orchestrale d'un **Ravel** inspiré, qui a respecté la musique originale.

Anna Fedorova, à l'issue du concert nous confiera que c'est cette pièce qu'elle a préféré jouer ce soir-là. Elle était en parfaite communion avec Modeste Moussorgski, cela s'est vu, et entendu, bien sûr !

Couverture du magazine Pianiste / Pays Bas - Belgique / sept 2021 / Couverture du magazine Pianiste / Allemagne – Autriche-Suisse



© Aart van der Wal

Si la pandémie de corona n'a pas été une bénédiction, elle s'est parfois transformée en vertu pour les musiciens. Malgré les circonstances difficiles, elle a permis à certains de se replonger dans le répertoire leur a permis de réaliser de nouveaux enregistrements.

C'est le cas de la pianiste ukrainienne Anna Fedorova (Kiev, 1990) qui avec son nouvel album au titre révélateur *Shaping Chopin - façonner Chopin*, se présente une fois de plus comme une 'pure conteuse'.

L'accumulation bien dosée de tension (même dans ces miniatures), la richesse des couleurs qu'elle parvient à extraire de son instrument, les phrasés naturels (notés dans la partition mais si difficiles à obtenir), les rythmes convaincants, le fort poulx sous-jacent fort et la proportionnalité dynamique sont des qualités importantes qui font une interprétation vraiment convaincante des mains et des pieds (au sens le plus littéral du terme !).

Mais il y a un autre facteur d'importance : son intuition sans faille qui détermine en partie le discours musical. Avec Fedorova, c'est le compositeur qui « parle » constamment, pas le pianiste, le tout dans une atmosphère extrêmement enchantée. Les œuvres de Chopin sont une musique basée sur une riche palette d'émotions et qui a un caractère indéniablement évocateur bien qu'elle ne soit certainement pas facile, voire impossible à interpréter. On reconnaît pourtant dans son jeu que Fedorova, comme elle le dit elle-même, entre dans une peinture qui prend vie à travers ses couleurs, ses lignes et les formes de ses histoires musicales. Une musique qui l'a en partie fait bouger dans le temps et l'espace dans laquelle se reflète le rêveur et la mélancolie.

Anna Fedorova l'a ressenti d'autant plus qu'aux Pays-Bas où elle vit, elle a longtemps été tenue éloignée de ses parents qui résident à Kiev. En travaillant ces œuvres de Chopin, elle s'en est sentie plus proche.

Pour l'auditeur, le jeu d'Anna Fedorova compte avec ses timbres brillants, ses lignes exquises et les formes sublimes qui émergent de l'histoire musicale qu'elle nous raconte avec un rayonnement enchanteur.

Elle « Façonne » *Chopin*, en effet...



Anna FEDOROVA, piano

BIOGRAPHY

"Fedorova's strongly independent hands create a 3 dimensional, textural perspective" Gramophone Magazine

"Unbridled passion and unearthly jubilant singing" Gelderlander

"Gorgeous, Poetic, delicate and dynamic" Luister Magazine

"Aesthetically refined and highly dynamic" La Nación

From an early age, Ukrainian pianist Anna Fedorova showed an innate musical maturity and amazing technical abilities. Her live recording of Rachmaninoff's 2nd Piano Concerto has over 39 million views on YouTube and is highly acclaimed by critics and world-renowned musicians. She regularly performs at the world's most prestigious concert halls such as the Concertgebouw in Amsterdam, New York's Carnegie Hall & Lincoln Center, Palacio de Bellas Artes in Mexico City, Tonhalle Zürich, Théâtre des Champs-Élysées in Paris, Bunka Kaikan in Tokyo, and London's Barbican Centre & Royal Albert Hall.

In 2018, Anna Fedorova signed with Channel Classics Records. By the end of 2023, she will have released three solo piano albums, four chamber music albums, and Rachmaninoff's complete works for piano and orchestra with the Sinfonieorchester St. Gallen under Modestas Pitrenas.

In July 2022, Anna performed with the Verbier Festival Orchestra under the baton of Gianandrea Noseda in the opening concert of the Verbier Festival. A week later, she made her debut at the international piano festival La Roque d'Anthéron with a solo recital, to much acclaim in both local and international press. That summer she also went on tour with the Ukrainian Freedom Orchestra. The New York Times noted that "The pianist Anna Fedorova was a sensitive, poetic soloist in Chopin's Piano Concerto No. 2, a nod to the Polish support for the Freedom Orchestra project." After the BBC Proms performance, Menahem Pressler commented: "Anna Fedorova's beautiful sound and natural freedom in making music with total technical security makes for one of the finest Chopin performances I have heard in a long, long time."

Highlights in 2023 include performances of Rachmaninoff Piano Concertos Nos. 2, 3 and 4 with various orchestras such as the BBC Symphony Orchestra under Kirill Karabits at the Barbican, the ADDA Sinfónica Alicante, the Malaysian Philharmonic Orchestra, the New Japan Philharmonic and a performance of Grieg's Piano Concerto with the Oxford Philharmonic Orchestra under Marios Papadopoulos at the Oxford Festival.

Anna Fedorova graduated from the Lysenko School of Music in Kyiv with Borys Fedorov and the Accademia Pianistica in Imola, Italy, with Leonid Margarius. She received her Master's degree and Artist Diploma at the Royal College of Music, London, under the guidance of Norma Fisher. Her mentors include Alfred Brendel, Menahem Pressler, Steven Isserlis and Sir András Schiff.



Anna Fedorova, a shining star at La Roque d'Anthéron

Petra Wauters for WUKALI, internet site / 25 July 2022

A little despite herself, the pretty 32-year-old Ukrainian woman has become the symbol of resistance against the Russian invader! And as "music is louder than fine speeches", it is therefore at her piano that the young pianist decided to act by organizing a series of concerts for the benefit of Ukraine throughout Europe. This is how we wanted to present her to you.

This Sunday, July 24, the concert of La Roque d'Anthéron in the park of the Château de Florans is not part of this series of charity galas, however, the generosity of **Anna Fedorova** can be red, heard, listened to, seen. Already she is superb and graceful, dressed in a long red dress with straps.

The evening begins and in a very beautiful way. No moonlight in the park of the Château de Florans to illustrate **Beethoven's Sonata n°14**, called "Moonlight". It was originally titled "Sonata quasi una fantasia" because its shape was "original", almost out of the ordinary.

It is still daylight, the sun is present, and the cicadas have not delivered their full score. We all know this gem. From the first bars, we are connected to Beethoven because the pianist admirably expresses the emotions of the composer, from hope to despair and from joy to bitterness. The young woman becomes the link between the public and the composer, revealing the most intimate secrets of this piece inspired by a disappointed love. We keep in ear the slow tempo of the initial movement, so original.

The "Adagio sostenuto" is also one of Beethoven's best-known works. Some speak of a funeral march. In the Allegretto and "Attaca subito", we slowly move away from pain and loneliness, it becomes more dancing, impulsive, and the pianist brilliantly marks all the contrasts, leads us into her choreography, becomes light, her fingers are more and more flexible and alive, twirling during short accelerations. The pianist sets an energetic and rhythmic rhythm that prepares us for the sumptuous, dark and powerful finale.

Chopin, Nocturne opus 27 n°2, it is the fragile side of happy moments that the pianist develops with incredible serenity in this dreamy and melancholic piece. Anna Fedorova has this way of picking us up and we surrender voluptuously. The inner life of the romantic composer has almost no more secrets for us. With her clear, precise notes, the pianist gives us a beautiful song of intimacy.

Another work by Chopin, undoubtedly one of the most ambitious, is Ballade n°4 in F minor opus 52 and this last ballad written by the composer has everything to seduce and thus interpreted, we are in heaven. It is full of twists and bright ideas. Anna Fedorova is as comfortable in this repertoire, which is more fantasy than romantic. Originality of its patterns, richness of its harmony, it underlines everything, and brightens up this ballad in every corner with fiery energy.

Mussorgsky: Pictures at an Exhibition. With what virtuosity the young woman tackles this last part of the program. We are with her and understand everything about the exhibition which, one day, captivated the composer. All the subtleties, the phrasing, the technical freedom, the expressions are exposed. Time has stopped and the auditorium has turned into a dreamlike gallery! This is a very original creation ever created for the piano. Imagine, we walk from one canvas to another, the music pays a vibrant tribute to painting and even if the painter is not familiar to us, (Viktor Hartmann), it doesn't matter!

Music and painting closely linked, Mussorgsky paints with music, and Ana Fedorova shakes the brushes, plays with the pigments, sometimes takes out the painting knives to work the sound material! We believe in the ability to hear colors in music and with Anna Fedorova, the impression felt musically is strong, vibrant. This also comes from the fact that his piano treatment is almost orchestral. We also like the orchestral version of an inspired Ravel, who respected the original music.

Anna Fedorova, at the end of the concert, has revealed us that it is this piece that she preferred to play that evening. She was in perfect communion with Modeste Moussorgski.

It has been seen, and heard, of course!