



Marina DI GIORNO, piano

BIOGRAPHIE COURTE

Marina Di Giorno est une pianiste passionnée par la musique de ses origines hispano-argentines. Applaudie par le public et la critique, elle a déjà joué dans de nombreux festivals et grandes salles : Festival de la Roque d'Anthéron, Classique au Large Concerti del Tempietto à Rome, Festival di Perugia. Société des Arts de Genève, Lanzhou, Pékin, Shanghai, au théâtre Mohamed V de Rabat, à Brussels, aux Bernardins à Paris, aux Invalides, au Théâtre du Châtelet, Salle Adyar, salle Cortot, Cité de la Musique à Paris...

Marina Di Giorno est soucieuse de décloisonner les différentes disciplines artistiques : on a pu apprécier les créations originales auxquelles elle a collaboré avec des comédiens tels Carole Bouquet, Leslie Caron, Arièle Dombasle, Guillaume Gallienne, ou encore avec la chanteuse Juliette pour un Hommage à Colette mis en scène par Robert Carsen au Théâtre du Châtelet.

On notera aussi ses projets réalisés avec des artistes peintres comme Eska Kayser ou avec le violoniste Régis Pasquier, avec la troupe d'Alice et la Folie des Merveilles ou avec le Trio Cézanne.

BIO VERSION LONGUE

Franco-Italo-Argentine née en 1989 à Toulouse, MARINA DI GIORNO a été une enfant précoce. Formée au Conservatoire supérieur national de musique de Paris dans la classe de piano de Bruno Rigutto et dans la classe de musique de chambre de Claire Desert, Ami Flammer, Yovan Marchevitch et Marc Coppey, Marina reçoit parallèlement les conseils de Dominique Merlet, Abdel Rahman el Bacha, Christian Ivaldi, Jean-Claude Pennetier, Jean-François Heisser, le Quatuor Juilliard, le Trio Wanderer et France Clidat.

Après 2 premiers prix de Piano et de Musique de Chambre, un Diplôme de Formation supérieure de Musicien Interprète et un Master de Musique de Chambre au CNSMDP, MARINA DI GIORNO se perfectionne en Master of Art Soliste dans la classe de Pascal Devoyon à la HEM de Genève. Marina est également lauréate de concours internationaux (Union Française des Artistes Musiciens 1er Prix à l'Unanimité avec les félicitations du Jury en 2002 et 2è Prix d'Honneur en 2003, 1er Prix du Concours international de San Sébastian à l'Unanimité avec les Félicitations du Jury en 2007, Finaliste du 1er Concours international de Chatou en 2006, 3è Prix du concours Flame en 2007 et Bourse d'étude pour le Mozarteum de Salzburg avec Sergio Perticaroli, Prix de l'Académie Ravel, elle remporte en 2010 à l'Unanimité Le concours international de S.A.R Princesse Lalla Meryem au Maroc...

Jeune pianiste de la nouvelle génération des virtuoses, sa sensibilité unique et son désir de partager son riche univers musical conduit cette artiste engagée et passionnée à se produire dans le monde. Elle fait ses débuts dès l'âge de 11 ans avec orchestre à Montpellier salle Molière, Opéra comédie, Corum et donne des récitals en Europe, en Afrique du Nord et en Chine (Pékin, Lanzhou, Shanghai) comme soliste et en musique de chambre.

MARINA DI GIORNO est passionnée par la musique de ses origines hispano-argentines. Ses interprétations ont toutes été applaudies par la critique. Elle a déjà joué dans de nombreux festivals et grandes salles : Ars Terra, Rencontres Internationales Chopin à Nohant, Musicora au Louvre, Festival Chopin de Bagatelle, Moments Musicaux Jeunes Prodiges et Musiciens Prodigieux, En Première Partie d'Alain Planès, la Roque d'Anthéron, Classique au Large à Saint-Malo, Société Philharmonique de la Rochelle, Les Musicales de St Genou, Concerti del Tempietto à Rome, salle Marianum à Perugia. Société des Arts de Genève, tournée en France, Autriche, Espagne, Italie, Suisse...

Marina DI GIORNO s'est également produite à l'Université de Lanzhou au Ullens Center For Contemporary Art de Pékin, à l'Oriental Art Center de Shanghai, au théâtre Mohamed V de Rabat, Mercedes House Brussels, Salle des Abeilles, Palais de

l'Athénée à Genève, aux Bernardins, aux Invalides, au Théâtre du Châtelet, Salle Adyar, salle Cortot, Cité de la Musique à Paris, A l'Auditorium de Cahors, Théâtre Bouvet à Saint-Malo....

Dès 2006, MARINA DI GIORNO est remarquée par la presse musicale alors qu'elle n'a que 16 ans. La Lettre du Musicien souligne alors « Une belle assurance au clavier et une rare maturité d'expression » Sa curiosité et son souci de décroquer les arts poussent cette jeune artiste à s'investir dans des créations originales : collaborations avec des comédiens tels Carole Bouquet, Leslie Caron, Arièle Dombasle, Guillaume Gallienne, ou avec la chanteuse Juliette... dans « Hommage à Colette » mis en scène par Robert Carsen au Théâtre du Châtelet. On notera aussi ses projets réalisés avec des Artistes Peintres (Eska Kayser) ou avec le violoniste Régis Pasquier, avec la troupe d'Alice et la Folie des Merveilles ou avec le Trio Cézanne.

MARINA DI GIORNO a déjà été l'invitée de nombreuses émissions de radio et télévision : France Musique, France3 et RAI 3. Marina est également Directrice Artistique du Festival CLASSICoFOLIES, marraine et membre du jury « des Voix de L'Aveyron ». Elle est également Ambassadrice dans le Monde du Parc National del Pollino en Italie car très engagée dans la protection de l'environnement et des sites naturels. Marina est aussi membre du comité d'honneur du Refuge de l'Arche, elle soutient les actions de Sœur Anne Marie Salomon, médecin au Mali et de l'association « Les nez rouges. Aveyron 12 ».

BIOGRAPHY / ENGLISH

Marina DI GIORNO, piano

"A Musician with a beautiful temperament, Marina Di Giorno has a rare science of keyboard " France Clidat

BIOGRAPHY / SHORT VERSION

Marina Di Giorno is passionate about the music of his Spanish-Argentine origins. Her interpretations were all acclaimed by the music critics. She has played in numerous festivals and large venues: Ars Terra Encounters International Chopin at Nohant Musicora the Louvre, Chopin Festival in Bagatelle, Moments Musicaux Young Prodigies and Prodigious Musicians In Part Alain Planes, Roque Anthéron, Classique au Large in Saint-Malo, Philharmonic Society of Rochelle, the Musical St Knee, Concerti del Tempio in Rome Marianum dining Perugia. Arts Society of Geneva, touring France, Austria, Spain, Italy, Switzerland ...

Marina Di Giorno also occurred at Lanzhou University at Ullens Center For Contemporary Art of Beijing, the Oriental Art Center in Shanghai, the theater Mohamed V in Rabat, Mercedes House Brussels, Hall of Bees, Palace of Athénée in Geneva, the Bernardine, Invalides, Théâtre du Châtelet, Salle Adyar, Salle Cortot, Cité de la Musique in Paris, in the Auditorium of Cahors, Bouvet Theatre in Saint-Malo

In 2006, **Marina Di Giorno** was noticed by the music press when she was only 16 years old. The Lettre du musicien magazine underlines "A beautiful insurance keyboard and a rare maturity of expression" Her curiosity and concern decompartmentalize arts push this young artist to invest in original creations: collaborations with actors like Carole Bouquet, Leslie Caron, Arièle Dombasle, Guillaume Gallienne, or with the singer Juliette ... in "Homage to Colette," directed by Robert Carsen at Théâtre du Châtelet. She has also built projects with artists such as painter Eska Kayser or violinist Régis Pasquier with, with the cast of Alice and Wonderland Madness or with Trio Cézanne.

BIOGRAPHY / EXTENDED VERSION

Franco-Italo-Argentine born in 1989 in Toulouse, **Marina DI GIORNO** was a precocious child. Former student of the Conservatoire supérieur national de musique de Paris in the class of prof. Bruno Rigutto and in the chamber music classes with Claire Desert, Ami Flammer, Yovan Markevitch and Marc Coppey, Marina has also received the advices of Dominique Merlet, Abdel Rahman el Bacha, Christian Ivaldi, Jean-Claude Pennetier, Jean-François Heisser, the Juilliard Quartet, Trio Wanderer and France Clidat.

After 2 first prizes in Piano and Chamber Music, a higher education diploma Interpreter musician and a Chamber Music Master at the Paris Conservatoire, **Marina DI GIORNO** perfected Master of Art Soloist in Pascal Devoyon's class at HEM Geneva. Marina is laureate of international competitions (French Union of Artists Musicians 1st Prize in unanimity with congratulations of the Jury in 2002 and 2nd Prize of Honor in 2003, the first International Competition Award of San Sebastian Unanimous with Congratulations Jury in 2007, Finalist Chatou first international contest in 2006, 3rd Prize of the Flame in 2007 and Scholarship for the Mozarteum in Salzburg with Sergio Perticaroli, Ravel Academy Award she won in 2010 at the The unanimous international competition of HRH Princess Lalla Meryem in Morocco ...

Young pianist of the new generation of virtuoso, her unique sensibility and her desire to share her rich musical universe led this artist committed and passionate to happen in the world. She made her debut at the age of 11 years with an orchestra in Montpellier Molière hall, opera comedy, Corum and gives recitals in Europe, North Africa and China (Beijing, Lanzhou, Shanghai) as a soloist and in chamber music .

Marina DI GIORNO is passionate about the music of his Spanish-Argentine origins. His interpretations were all acclaimed by the music critics. She has played in numerous festivals and large venues: Ars Terra Encounters International Chopin at Nohant Musicora the Louvre, Chopin Festival in Bagatelle, Moments Musicaux Young Prodigies and Prodigious Musicians In Part Alain

Musica Prima

Planes, Roque Anthéron, Classique au Large in Saint-Malo, Philharmonic Society of Rochelle, the Musical St Knee, Concerti del Tempietto in Rome Marianum dining Perugia. Arts Society of Geneva, touring France, Austria, Spain, Italy, Switzerland ... Marina DI GIORNO also occurred at Lanzhou University at Ullens Center For Contemporary Art of Beijing, the Oriental Art Center in Shanghai, the theater Mohamed V in Rabat, Mercedes House Brussels, Hall of Bees, Palace of Athénée in Geneva, the Bernardine, Invalides, Théâtre du Châtelet, Salle Adyar, Salle Cortot, Cité de la Musique in Paris, in the Auditorium of Cahors, Bouvet Theatre in Saint-Malo

In 2006, **Marina DI GIORNO** was noticed by the music press when she was only 16 years old. The Lettre du musicien magazine underlines "A beautiful insurance keyboard and a rare maturity of expression" Her curiosity and concern decompartmentalize arts push this young artist to invest in original creations: collaborations with actors like Carole Bouquet, Leslie Caron, Arièle Dombasle, Guillaume Gallienne, or with the singer Juliette ... in "Homage to Colette," directed by Robert Carsen at Théâtre du Châtelet. She has also built projects with artists such as painter Eska Kayser or violinist Régis Pasquier with, with the cast of Alice and Wonderland Madness or with Trio Cezanne.

Marina DI GIORNO has been a guest on many radio and television programs: France Musique, France 3 and RAI 3.

Marina is also Artistic Director of the Festival CLASSICoFOLIES, patron and member of the jury "Voices of Aveyron." She is ambassador in the World del Pollino National Park in Italy as highly committed to environmental protection and natural sites. Marina is also a member of the honorary committee of the Ark of Refuge, which supports the actions of Sister Anne Marie Solomon doctor in Mali and the association "The red nose. Aveyron 12 ".