



Hugues Borsarello, violon

« *Au service de Mozart* »

Biographie

Demandez à **Hugues Borsarello** à quand remonte ses premières émotions musicales, il vous répondra qu'il ne sait pas, qu'il ne s'en souvient pas... Hugues Borsarello n'est pas seulement né dans la musique, de parents musiciens, on peut dire de lui qu'il est né *à la musique*, qu'elle l'habite depuis bien avant sa naissance, qu'elle l'a construit et façonné. Il joue ainsi la partition de sa vie sans la moindre hésitation, comme une évidence et toujours en mode Majeur.

Hugues Borsarello n'a pas choisi le violon, c'est l'instrument qui s'est imposé à lui. Un beau début !

La suite s'enchaîne très rapidement: après un premier Prix au CNR de Paris, il intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il se perfectionne auprès de Patrice Fontanarosa et crée un trio en compagnie de David Saudubray (piano) et Gautier Capuçon (violoncelle), car pour lui, musique et relations humaines sont toujours étroitement liées.

A cette même période, **Hugues Borsarello** est admis au Gustav Mahler Jugend Orchestra. Sous la direction de Claudio Abbado ou Seiji Ozawa, il va participer à de nombreuses tournées où les solistes invités se nomment Yuri Bashmet, Yo-Yo Ma... Cette expérience sera pour lui un tremplin vers d'autres orchestres de renom. Il va ainsi s'immerger très jeune dans le répertoire symphonique au pupitre de violon soliste ou en qualité de supersoliste.

Soliste passionné, **Hugues Borsarello** transmet au public, avec une profonde émotion, le plaisir qu'il tire d'une partition ; il sait en décrypter les plus infimes facettes qui constituent, pour lui, des sortes de clins d'œil du compositeur. Le temps d'un concert, il sait faire découvrir le monde mystérieux de la musique, en transformant avec un grand naturel les notes écrites en matière sonore.

Depuis ses débuts musicaux en famille, puis aux côtés de ses amis musiciens, **Hugues Borsarello** a tissé des liens très intimes avec la musique de chambre qui est pour lui indissociable de la notion de partage. C'est ainsi qu'il participe à de nombreux festivals de renom aux côtés de Jérôme Ducros, Olivier Charlier, Gautier Capuçon...

Hugues Borsarello est violon solo et directeur artistique de l'orchestre de chambre d'Alsace La Follia et violon solo de l'orchestre Lamoureux.

*Hugues Borsarello joue un violon de Michele Deconet (Venise 1777)
et un archet de François-Xavier Tourte (ca 1795) mis à sa disposition par Olivier Gary, luthier à Mulhouse.*



HUGUES BORSARELLO

REPERTOIRE

Concertos

Bach : Concerto en mi majeur
Barber : Concerto
Beethoven : Concerto
Brahms : Concerto
Bruch : Concerto
Chevalier de Saint Georges : Concertos
Haydn : Concertos
Korngold : Concerto
Mendelssohn : Concertos
Mozart : Les 5 Concertos
Paganini : Concertos n°1 et n°2
Prokofiev : Concertos n°1 et n°2
Sibelius : Concerto
Stravinski : Concerto
Tchaïkovski : Concerto
Vieuxtemps : Concertos n°4 et n°5
Weill : Concerto

Double ou triple concertos

Bach : Double concerto
Beethoven : Triple concerto
Bottezini : Double concerto (violin contrebasse)
Brahms : Double Concerto
Mendelssohn : Double concerto (piano violon)

Pieces

Beethoven : Romances
Bruch : Fantaisie Ecossaise
Chausson : Poème
Dvorak : Romance
Lalo : Symphonie espagnole
Ravel : Tzigane
Saint-Saëns : Introduction et Rondo Capriccioso
Saint-Saëns : Havanaise
Sarasate : Carmen
Sarasate : Airs Bohémiens

Le Projet « HB Mozart »

Leonard De Vinci écrivit un jour : "**La simplicité est la sophistication suprême**".

N'est-ce pas la meilleure définition de la musique de Mozart ?

Interpréter sa musique, c'est entrer dans son univers rempli de paradoxes, à l'image de sa vie : esthète mais populaire, raffiné mais grossier, intuitif mais génial...

Depuis toujours je ressens une grande fascination pour sa musique, si simple et pourtant si complexe. Plus que l'appartenance à un ensemble constitué (quatuor, trio...), jouer Mozart exige avant tout de connaître Mozart. J'ai donc souhaité réunir des interprètes partageant cette même vision.

C'est pourquoi j'ai fondé le "Collectif HB Mozart", un groupe de musiciens et d'amis partageant avec moi une même envie de pénétrer cet univers particulier qu'est la musique de Mozart. Ensemble, nous allons parcourir la quasi-totalité de sa musique de chambre au travers de programmes thématiques.

Hugues Borsarello / novembre 2011

Les musiciens du Collectif « HB Mozart »

Piano

David Bismuth et Olivier Peyrebrune

Violon

Hugues Borsarello, Mathilde Borsarello-Herrmann et Laurent Manau-Pallas

Alto

David Gaillard, Nicolas Bône et Arnaud Thorette

Violoncelle

Julien Decoin et Gauthier Herrmann

Flûte

Juliette Hurel

Hautbois

Alexandre Gattet

Clarinette

Florent Héau et Olivier Patey

Cor

Antoine Dreyfus

Les programmes du Projet HB Mozart

1 Aloysia, premier amour de Mozart

Pour son premier voyage sans son père, le jeune Mozart, accompagné de sa mère, prend la direction de Paris. Premier arrêt à Munich, puis Augsburg pour choisir une plus longue halte à Mannheim, ville musicalement très riche à cette époque. Ils y resteront tout l'hiver 1777-1778. C'est pendant cette période qu'il fera connaissance de sa future femme, Constance Weber, mais c'est tout d'abord d'Aloysia, sœur de Constance, qu'il tombe amoureux.

Les œuvres de musique de chambre composées lors de ce séjour sont empreintes de ses sentiments envers Aloysia, notamment la Sonate K302 et son thème principal plein de tendresse.

Sonate violon piano K301 (Mannheim début 1778)	13'	Quatuor avec Flûte K285 (Mannheim 25/12/1777)	14'
Sonate violon piano K302 (Mannheim début 1778)	12'	Sonate violon piano K296 (Mannheim mars 1778)	14'
Sonate violon piano K303 (Mannheim début 1778)	10'		Durée Totale 93'
Entracte	20'		

Effectif : Piano, flûte violon alto violoncelle

2 Mozart pleure sa mère à Paris

Arrivés à Paris en mars 1778, Mozart s'installe avec sa mère dans une chambre misérable. Celle-ci s'y ennue terriblement, ne parlant pas un mot de français et Wolfgang travaillant dans un autre lieu. Malade, elle décédera le 3 juillet 1778. Mozart n'osera pas l'annoncer directement à son père et enverra une lettre à un abbé, ami de la famille afin de lui apprendre la triste nouvelle.

Les sonates composées à cette période sont empreintes d'un grand sentiment de solitude, autant par le non succès de ses œuvres auprès du public parisien que par la maladie puis la mort de sa mère.

Sonate violon piano K310 (Paris été 1778)	20'	Sonate K305 (Paris été 1778)	11'
Sonate violon piano K354 (Paris 1778)	9'	Sonate K306 (Paris été 1778)	14'
Entracte	20'		Durée Totale 85'
Sonate K304 (Paris 1778)	11'		

Effectif : Piano, violon

3 Mozart musicien libre

C'est le 9 mai 1781 que l'on peut qualifier de « Révolution des musiciens ». C'est en effet à cette date que Mozart prend la décision de quitter officiellement son poste au service de l'Archevêque Colloredo. Cette date est de grande importance dans l'Histoire de la musique car elle marque le début de l'artiste moderne, libre et non plus employé.

Mozart paiera au prix fort cet acte précurseur mais il permettra à un Beethoven, plus tard, de composer en toute liberté.

Mozart nous laisse un témoignage de cette décision par l'écriture de Sonates pour violon et piano, notamment la Sonate K379 qui commence par un Adagio presque improvisé, comme un écho à sa libération, suivi d'un Allegro d'une rare violence, peut-être un témoignage de sa rupture brutale.

Sonate violon piano K379 (Vienne avril 1781)	20'	Sonate violon piano K377 (Vienne été 1781)	18'
Sonate violon piano K376 (Vienne été 1781)	19'	Sonate violon piano K380 (Vienne été 1781)	17'
Entracte	20'		Durée Totale 94'

Effectif : Piano, violon

4 Le mariage de Mozart

C'est le 4 août 1782 que Mozart épouse Constance Weber, jeune sœur de son premier amour Aloysia. C'est une période pleine d'euphorie dans la vie du jeune Mozart, autant dans sa vie privée que dans sa vie musicale. Il ébauche des Sonates pour violon et piano dédiées "A sa très chère épouse" qui resteront inachevées, comme toutes les œuvres lui étant destinées... Sa nouvelle vie viennoise lui permet de rencontrer le Baron Von Swieten, grand passionné de Bach, qui lui ouvre sa riche bibliothèque de manuscrits musicaux. Mozart se lance alors dans des arrangements de la musique de Bach, notamment les Préludes et Fugues pour trio à cordes K404a.

Le quintette K406 est un arrangement de la main de Mozart s'appuyant du sa Sérénade K388 composée quelques jours avant son mariage.

Prélude et Fugue n°5 K404a (Vienne 1782)	10'	Prélude et Fugue n°1 K404a (Vienne 1782)	10'
Quintette avec cor K407 (Vienne fin 1782)	17'	Quintette à 2altos K406 (Vienne 28/7/1782)	23'
Entracte	20'		Durée Totale 80'

Effectif : Cor, 2 violons, 2 altos, violoncelle

Musica Prima

5 Raimund Mozart et Michael Haydn

C'est en juin 1783 que Constance donne naissance à leur premier fils, Raimund. Le Quatuor K421 dédié à Haydn date du même mois, la légende parle même de sa composition pendant la venue au monde de Raimund... L'enfant à peine né, le couple décide de quitter Vienne et de se rendre à Salzbourg afin de présenter Constance à son beau-père, le nouveau-né restant à Vienne, en nourrice. A Salzbourg, Michael Haydn fait les frais de Colloredo comme Mozart quelques années auparavant. Etant souffrant, il demande un délai pour la composition de six Duos pour violon et alto, Colloredo refuse. Mozart pour lui rendre service écrit à sa place deux d'entre eux. A leur retour à Vienne quelques mois plus tard, ils apprennent la mort du petit Raimund, personne n'aura osé leur dire pendant leur séjour Salzbourgeois...

Quatuor à Haydn2 K421 (Vienne juin 1783)	27'	Quatuor à Haydn3 K428 (Vienne milieu 1783)	27'
Entracte	20'		Durée Totale 81'
Duo Violon Alto K423 (Salzbourg été1783)	17'		

Effectif : 2 violons, alto, violoncelle

6 Haydn, frère de Mozart en maçonnerie

En ce début de 1785, Joseph Haydn est à Vienne pour son initiation à la Franc-Maçonnerie. Mozart en est membre depuis un peu plus d'un an. Mozart se décide donc à offrir la dédicace de ses six Quatuors à cordes à son cher Haydn. Les trois derniers à peine terminés, les deux hommes jouent ensemble la partition, Haydn au premier violon et Mozart à l'alto. C'est après cette lecture que Haydn s'adresse au père de Mozart en ces mots : "Je vous le dis devant Dieu et en honnête homme, votre fils est le plus grand compositeur que je connaisse, en personne ou de nom."

Quatuor à Haydn4 K458 (Vienne 9/11/84)	24'	Quatuor à Haydn6 K465 (Vienne 14/1/85)	30'
Quatuor à Haydn5 K464 (Vienne 10/1/85)	32'		Durée Totale 106'
Entracte	20'		

Effectif : 2 violons, alto, violoncelle

7 Mozart et Da Ponte

Ce personnage extravagant, d'origine vénitienne, abbé autant qu'ami de Casanova, s'est installé à Vienne en 1781 sous la protection de Joseph II. Ce n'est qu'en 1785 qu'il propose à Mozart d'écrire le livret des "Noces de Figaro" tiré de la pièce de Beaumarchais, alors interdite à Vienne. Il sera par la suite l'auteur des plus grands opéras italiens de Mozart, "Don Giovanni" et "Cosi Fan Tutte".

Les Trois pièces de ce programme ont été écrites alors que Mozart était plongé dans la composition d'un de ses plus grands opéra, "Les Noces de Figaro"

Sonate violon piano K481 (Vienne, 12/12/85)	22'	Quatuor avec piano K478 (Vienne, 16/10/85)	24'
Rondo pour piano K485 (Vienne, 10/1/86)	7'		Durée Totale 73'
Entracte	20'		

Effectif : Piano, violon, alto, violoncelle

8 Figaro, héros mozartien

C'est le 1er mai 1786 que Mozart donne la première représentation de son opéra "Les Noces de Figaro". Alors que la pièce de Beaumarchais est interdite à Vienne, le Prince Joseph II autorise Mozart à écrire un opéra à partir du livret de Da Ponte, si fidèle à la pièce originale. Cette première est un véritable triomphe pour Mozart.

La première œuvre à voir le jour après ce succès est le quatuor avec piano K493 avec un caractère particulièrement victorieux. Puis vint l'été 1786, avec la particularité de n'avoir engendré que des pièces de musique de chambre, notamment le magnifique quatuor dit Hoffmeister.

Quatuor avec piano K493 (Vienne 3/6/86)	27'	Quatuor à cordes "Hoffmeister" K499 (Vienne été 86)	24'
Trio avec piano K496 (Vienne 8/7/86)	26'		Durée Totale 97'
Entracte	20'		

Effectif : Piano, 2 violons, alto, violoncelle

Possibilité de remplacer le Trio K496 par le Trio des Quilles en ajoutant une clarinette à l'effectif

9 Deuil et succès

En janvier 1787, Mozart prend la route pour Prague afin de présenter "Les Noces de Figaro". C'est un tel succès qu'il retourne à Vienne avec la commande de "Don Giovanni" qu'il donnera en octobre de la même année.

C'est aussi pendant cette année que son père Léopold trouvera la mort, le 28 mai. La Sonate K526 est considérée comme la plus grande sonate de Mozart, elle ouvre la voie aux Sonates de Beethoven. C'est la dernière œuvre composée avant l'achèvement de "Don Giovanni". Le Quintette K515 représente, avec le K516, l'aboutissement de la musique de chambre de Mozart. Il est le parfait reflet de la vision de la mort qu'exprime Mozart dans une lettre adressée à son père le 4 avril, après l'annonce de sa maladie qui l'emportera quelques jours plus tard.

Sonate violon piano K526 (Vienne 24/8/87)	26'	Quintette à 2 altos K515 (Vienne 19/4/87)	35'
Rondo pour piano K511 (Vienne 11/3/87)	10'		Durée Totale 91'
Entracte	20'		

Effectif : Piano, 2 violons, 2 altos, violoncelle

Musica Prima

10 Le roi Frédéric-Guillaume, protecteur de Mozart

En avril 1789, Mozart se rend à Berlin pour rencontrer le Roi de Prusse Frédéric-Guillaume. Il est reçu avec beaucoup d'honneur; on déprogramme même l'opéra prévu pour y donner *L'Enlèvement au Sérail*.

Mozart retournera à Vienne avec une commande du roi de six quatuors à cordes. Il compose le premier assez rapidement puis attendra près d'un an pour écrire les deux suivants, dans une période dépressive, d'une rare stérilité. Il semble important de noter que le roi Frédéric-Guillaume était un brillant violoncelliste et que Mozart en a tenu compte, en faisant la part belle à cet instrument, notamment son registre aigu auquel il ne s'était guère attaché jusqu'alors.

Quatuor à corde K575 prussien (Vienne 6/89) 24'

Quatuor à corde K589 prussien (Vienne 5/90) 24'

Entracte 20'

Effectif : 2 violons, alto, violoncelle

Quatuor à corde K590 prussien (Vienne 6/90) 26'

Durée Totale 94'

11 Mozart, une fin agitée

Durant l'année 1790, Mozart, découragé, rongé par la solitude et la maladie, n'écrit presque rien pour la première fois depuis ses six ans. En octobre, alors qu'il n'y est pas invité, il se rend au couronnement du nouvel empereur Léopold II afin de se faire connaître des invités. Ce sera encore une déception. En rentrant à Vienne, dans un sursaut créatif, Mozart enchaînera la composition de chefs d'œuvre durant les douze mois qu'il lui reste à vivre.

Le premier de ces chefs d'œuvre est le Quintette K593, qui lance cette magnifique production de fin de vie. Quant au K614, c'est sa dernière œuvre pour cordes, précédant de quelques mois la "La Flûte Enchantée" et le Requiem. Mozart s'éteindra le 5 décembre 1791.

Quintette pour 2 altos K593 (Vienne 12/90) 28'

Entracte 20'

Effectif : 2 violons, 2 altos, violoncelle

Possibilité d'ajouter la pièce pour glassharmonika K356 ou le Quintette K617 pour ce même instrument, hautbois, flûte, alto et violoncelle.

Quintette 2altos K614 (Vienne 12/4/91) 26'

Durée Totale 74'